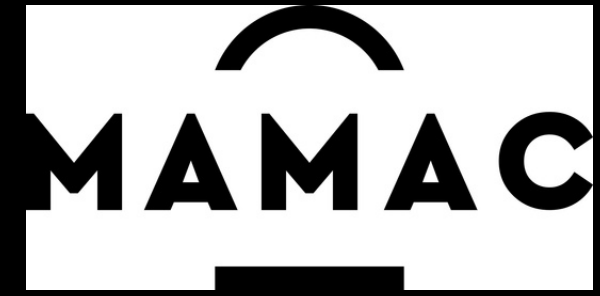




M.I.I.M

**Médiations
Innovantes
Itinérantes
(du) Mamac**



**LES
M.I.I.M**

Médiation Innovante et Itinérante du MAMAC

- 1** Le MAMAC hors les murs
- 2** Qu'est-ce-qu'un M.I.I.M ?
- 3** Comment se crée un M.I.I.M ?
- 4** Accueillir un M.I.I.M
- 5** Les M.I.I.M 2026



Le MAMAC hors les murs

Dans le cadre de sa programmation hors-les-murs durant sa fermeture pour travaux de rénovation, le MAMAC se réinvente et se déploie sur le territoire à travers des expositions, des prêts d'œuvres et des médiations hors les murs.

Parmi ces projets, le MAMAC crée des médiations innovantes et itinérantes, appelées M.I.I.M.

Qu'est-ce-qu'un M.I.I.M ?

Les M.I.I.M sont des performances uniques qui mêlent le spectacle vivant aux artistes majeurs et aux grandes thématiques de la collection du MAMAC.

Une rencontre inédite entre l'art contemporain et l'art vivant.

Ces performances itinérantes ont pour vocation d'amener l'art dans des lieux différents et parfois éloignés du champ de la culture, afin de toucher un large public et d'insuffler l'esprit du musée dans son territoire.

Les M.I.I.M adoptent le format original de l'impromptu, l'artiste apparaît de manière inattendue et subite.

Les M.I.I.M sont des performances au format court suivi d'un échange autour des thèmes abordés.



M.I.I.M , "Dans la tête de Ben", 2025, Compagnie du Dire Dire, Guillaume Geoffroy et Sophie de Montgolfier

Comment se crée un M.I.I.M ?

Le M.I.I.M est une création avec un.e artiste issu.e du spectacle vivant (d'une compagnie professionnelle).

L'artiste apporte un nouveau regard sur les artistes et thématiques du musée, en utilisant diverses pratiques (conte, danse, théâtre, cirque, musique).

Les M.I.I.M sont des créations uniques composées d'un temps de performance d'environ 40 minutes suivi d'échanges avec le public.

Les performances sont itinérantes et se déroulent dans des lieux aux vocations différentes : établissements scolaires, réfectoires, Université, ehpad, restaurants, hôpitaux, associations, centres de loisirs et festivals.





Accueillir un M.I.I.M

Les lieux accueillant les M.I.I.M se doivent d'avoir un espace approprié pour le regroupement de personnes. Ils prévoient un lieu d'accueil pour les artistes et l'équipe du musée, avec une petite collation, une petite liste de besoins est communiquée.



Les lieux accueillant les M.I.I.M ont vocation à recevoir du public.

Les lieux visés sont : Etablissements scolaires ; Structures hospitalières ; Université ; EHPAD ; Centre de soins ; Associations culturelles ; Festivals ; Espaces publics.

Les performances peuvent être réalisées après validation du responsable du lieu.

M.I.I.M

Médiations • Innovantes • Itinérantes • (du) Mamac

Performances itinérantes,
dialogues art vivant
et art contemporain

Niki de Saint Phalle



Niki de Saint Phalle, *Sans titre*, 1992 – Moderna Museet, Stockholm
© NCAF / ADAGP, Paris, 2026 – Photo Moderna Museet, Stockholm.
ARMAN, *Colère*, 1961 – Chap en dépôt au MAMAC – Photo J.C. Lett – © Adagp, Paris, 2026.



VILLE DE NICE

EN 2026, LE MAMAC LANCE DEUX NOUVEAUX M.I.I.M

Performances uniques qui mêlent le spectacle vivant aux
artistes majeurs de la collection du MAMAC. Découvrez
des performances inédites suivies d'une rencontre.



> COMPAGNIE EMBRAYAGE À PAILLETTES

Niki de Saint Phalle. Action-spectacle

Performance théâtrale clownesque.
Avec : Thomas Oudin

Seul en scène clownesque et décalé, hautement interactif, mené comme un jeu, une attraction foraine, abordant de manière légère et profonde l'œuvre et les combats de l'artiste Niki de Saint Phalle.

Thomas Oudin, Compagnie Embayage à paillettes –
Photo Rémy Masséglià.



> COMPAGNIE ANTIPODES

Fragments d'Arman II

Performance chorégraphique et musicale.
Avec : Lisie Philip, Claire Camous
et Jean-Christophe Bournine

Hommage au geste créateur d'Arman qui mêle la danse et la musique et explore les séries emblématiques de l'artiste, les « Colères » et les « Accumulations », en révélant sa façon singulière de percevoir l'objet.

Lisie Philip et Jean-Christophe Bournine /
Merakhaazan, Compagnie Antipodes –
Photo Frédéric Pasquini.

Vous êtes un établissement scolaire, un centre de soins, une association,
un lieu d'accueil, un Ehpad, un hôpital ou un centre de loisirs ?

Les M.I.I.M sont itinérantes et peuvent donc se jouer
dans différents lieux aux vocations multiples !



Vous souhaitez accueillir un M.I.I.M ?

Contactez-nous : mediationmamac@ville-nice.fr

Vous souhaitez voir un M.I.I.M ? Suivez les rendez-vous en ligne !

+ d'infos sur mamac-nice.org



VILLE DE NICE

Les M.I.I.M 2026

Niki de Saint Phalle



La Compagnie de l'Embrayage à Paillettes

Avec : Thomas Oudin

« Niki de Saint Phalle. Action-spectacle. »

Performance théâtrale clownesque.
Seul en scène clownesque et décalée,
hautement interactif, mené comme un jeu, une
attraction foraine, abordant de manière légère et
profonde l'œuvre et les combats de l'artiste Niki
de Saint-Phalle.

Les M.I.I.M 2026

La Compagnie de L'Embrayage à Paillettes est une troupe théâtre-clownesque niço-royasque. En effet, elle est créée à Nice, en juin 2018, à l'initiative de Thomas Oudin et très rapidement, Nathalie Masségia rejoint l'aventure, en développant des projets à Breil-sur-Roya. Ils mélangent ainsi leur deux univers : le théâtre et le clown contemporain. La compagnie a pour volonté de contribuer à la création artistique pour le jeune public et tout public. Elle mène plusieurs activités : création, diffusion, médiation et rencontres artistiques, notamment dans le spectacle vivant.

Thomas Oudin, Comédien

Après avoir suivi différentes formations, de théâtre classique et de théâtre contemporain, puis de danse, de Commedia dell'arte et de performance, il décide en 2016, de devenir comédien. Dans un premier temps, il collabore comme interprète avec de nombreuses compagnies des Alpes-Maritimes. Puis, rapidement, il travaille comme metteur en scène et comme dramaturge. Il devient sociétaire de la SACD en 2020.

Il développe son clown, Lou Caravagnio, au sein de la Compagnie de L'Embrayage qu'il a fondé en 2018. Le travail au sein de sa compagnie lui permet d'aborder des sujets politiques, comme la lutte contre les discriminations, le changement climatique, les questions de genres, etc.

La Compagnie de L'Embrayage à paillettes lui permet d'écrire des pièces pour le jeune public (comme G&F - Histoires de filles et de garçons) ou tout public (L'Humour, ce n'est pas [forcément] drôle).

À côté de son travail artistique, il a continué une activité de pédagogie, avec des ateliers de théâtre, notamment auprès de publics atteints de troubles, de maladies, d'handicaps ou en milieu carcéral.

Depuis 2018, il dirige avec Nathalie Masségia la Cie de L'Embrayage à paillettes, où il écrit, joue, met en scène et enseigne.

Les M.I.I.M 2026

« Niki de Saint Phalle. Action-spectacle. »

Après une énième reconversion, Lou Caravagnio débarque en prestidigitateur, bonimenteur électrique et maître de cérémonie.

Il pioche dans l'univers des foires et fêtes foraines d'un autre siècle pour fabriquer un rituel instable et joyusement dangereux autour de l'œuvre et des combats de Niki de Saint Phalle. Il invite les spectateurs et les spectatrices à une (re)découverte ludique et sensible de l'artiste aux multiples facettes.

Ici, on ne regarde pas : on joue. Divination et cartomancie avec le tirage des vingt-deux arcanes majeurs du tarot, passage obligé par la roue de la fortune et ses douze chances de gagner, avant de conclure par le tirage au sort de la tombola.

Le spectacle se construit en direct : une partie repose sur les choix du public, l'autre se laisse guider par le hasard pur. Résultat : jamais deux fois le même spectacle, aucune représentation ne ressemble à une autre.

Inspiré par l'univers des foires et fêtes foraines, le spectacle se déploie en trois temps interactifs :

- un premier consacré aux grandes lignes de la vie de Niki de Saint Phalle,
- un second explorant les thématiques majeures qui traversent son œuvre,
- et un dernier dédié aux cris de rage, les siens comme les nôtres.

Selon le tirage et le cours du jeu, une fin alternative peut émerger autour de la gélothérapie*, pratique chère à Niki de Saint Phalle.



Thomas Oudin, compagnie Embrayage à paillettes, photo Rémy Masségli

*Désigne la thérapie par le rire, aussi appelée « yoga du rire »

Les M.I.I.M 2026

La Compagnie Antipodes
Avec : Lisie Philip, Claire Camous, Jean-Christophe Bournine / Merakhaazan

« Fragments d'Arman II ». **Performance chorégraphique.**

Cette performance est un hommage au geste créateur de l'artiste Arman ; elle mêle la danse et la musique et explore les séries emblématiques de l'artiste, les Colères et les Accumulations, qui révèlent sa façon singulière de percevoir l'objet.

A travers les gestes chorégraphiques, cette performance met en scène la confrontation directe d'Arman avec la matière, un face à face avec l'objet du quotidien.

Les sons de la contrebasse guident les gestes de la danseuse, la performance offre une manière d'explorer la matérialité du son. Elle dévoile les tendances paradoxales qui cohabitent dans le travail d'Arman : le besoin de conserver et la volonté de détruire toujours dans un rapport de l'homme à la culture, à l'objet et à la création elle-même.



Les M.I.I.M 2026

La Compagnie Antipodes

Lisie Philip, Chorégraphe : Fondatrice de la Compagnie Antipodes en 1998, Lisie Philip chorégraphie pour l'espace public. Son écriture est marquée par son parcours au sein de d'institutions internationales, telles que le Bêjart Ballet Lausanne, le Grand Théâtre de Genève et l'Opernhaus de Zürich. Forte de cette rigueur technique, elle a choisi de porter la danse hors des plateaux traditionnels pour investir la rue et les lieux atypiques, développant une signature "poétique et sauvage". À Nice, elle est gestionnaire du Studio Antipodes au 109, où elle défend une danse accessible, ancrée dans le territoire mais à rayonnement européen. Pour Fragments d'Arman II, elle puise dans son propre héritage sensible pour transformer les concepts théoriques du Nouveau Réalisme en une expérience organique.

Claire Camous, Interprète : Elle se distingue par une physicalité à la fois précise et expressive. Son travail se situe à l'intersection de la performance in situ et de la recherche sur le corps-matière. Dans ce projet, elle devient l'instrument d'Arman : elle incarne la dualité entre la fluidité du vivant et la rigidité de l'objet. Sa capacité à passer d'une retenue hypnotique à l'énergie fulgurante de la "Colère" (lors de l'explosion des plaques de plâtre) constitue le pivot émotionnel de la performance. Elle donne un visage humain et une vulnérabilité palpable à la radicalité du geste créateur.

Jean-Christophe Bournine / Merakhaazan (Contrebasse) : Musicien hors norme, Jean-Christophe Bournine, sous le nom de Merakhaazan, repousse les limites de la contrebasse. En utilisant l'amplification, le looper et divers effets électroacoustiques, il transforme son instrument unique en un ensemble orchestral complexe. Son travail sur la superposition de cellules mélodico-rythmiques entre en résonance directe avec les "Accumulations" d'Arman. Collaborateur régulier du spectacle vivant, il a travaillé aussi bien avec l'Ensemble Baroque de Nice qu'avec des artistes de musiques actuelles ou du monde comme Sara Procissi avec qui il défend le projet Clameurs. Dans cette création, il ne se contente pas d'accompagner la danse ; il sculpte un environnement sonore qui dialogue en temps réel avec le mouvement et l'acoustique de l'espace public.

Les M.I.I.M 2026

Fragments d'Arman II ne se contente pas d'illustrer l'œuvre du maître de l'École de Nice ; la performance en réactive le processus vital. En plaçant le corps de la danseuse et le souffle de la contrebasse au cœur de l'espace public, ce projet propose une exégèse sensible du travail d'Arman.

Il s'agit de rendre visible la pensée avant le geste, de traduire en mouvement cette tension permanente qui définit l'œuvre d'Arman : ce point d'équilibre précaire entre la conservation et la destruction, entre l'objet sacré et le déchet industriel.

Sous la direction de Lisie Philip, l'écriture chorégraphique et musicale s'articule autour des piliers conceptuels qui jalonnent l'œuvre de l'artiste : "Les Accumulations" et la Saturation : La chorégraphie utilise la répétition et la superposition des motifs.

"Les Colères" et "les Coupes" : En écho aux gestes radicaux d'Arman, la danse explore la rupture des lignes et les isolations corporelles. Le corps de l'interprète devient un "objet" déconstruit, fragmenté, puis recomposé dans l'espace, révélant la beauté tragique qui émerge de la brisure.

Le Dialogue entre Matière et Temps : À l'image des inclusions dans la résine ou du béton, la performance joue sur les contrastes entre l'éphémère du geste dansé et la fixation du son. La contrebasse électroacoustique sculpte une matière sonore brute, travaillée par couches successives (loopers), rappelant la stratification des œuvres de l'artiste.



Frédéric Pasquini : Cie Antipodes avec Lisie Philip et Jean-Christophe Bournine / Merakhaazan



M.I.I.M

**Médiations
Innovantes
Itinérantes
(du) Mamac**



Performances
itinérantes,
dialogues art vivant
et art contemporain