Programmation associée

Visites "sans commentaires" : découverte de plusieurs œuvres de l'exposition en discussion avec la médiatrice

Ateliers de pratiques artistiques : découverte de l'exposition suivie d'un atelier "Peinture sur bois" pour les familles avec enfants à partir de 6 ans

Ateliers d'écriture sur le thème de la nature pour les adultes
Plus d'informations disponibles sur la page Web du musée et via la Newsletter mensuelle

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2025
À l'occasion de la Journée Internationale pour les Personnes Handicapées, une programmation spéciale est proposée, incluant des visites sensibles, un spectacle de la Compagnie Boutaini et une représentation de **MIIM*** autour de l'artiste Alexander Calder avec Anatole Lebon de la Compagnie Les hommes de mains. En effet, Calder, bien que n'étant pas représenté dans cette exposition, a un lien avec Anatole Jakovsky, ce dernier ayant possédé dans sa collection des œuvres de l'artiste (dont certaines visibles sur le tableau « Anatole et Minou » de Gertrude O'Brady). Il a notamment prêté certaines de ces œuvres au Kunstmuseum de Lucerne pour l'exposition *Thèse, Antithèse, Synthèse* en 1935.



M.I.I.M *« L'homme mobile »* Anatole Lebon
© Joris Frigerio

DIMANCHE 8 MARS 2026 : À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes : des visites guidées mettant en avant les œuvres des artistes femmes de l'exposition et une représentation de **MIIM*** autour de l'artiste Niki de Saint Phalle avec Thomas Oudin de la Compagnie L'embrayage à paillettes.

SAMEDI 28 MARS 2026 : week-end de finissage de l'exposition, plusieurs activités sont proposées à destination des familles, incluant des visites sensibles, une restitution de projet pédagogique, une représentation de **MIIM*** autour de l'artiste Ben avec Sophie de Montgolfier et Guillaume Geoffroy de la Compagnie du Dire-Dire. Venez avec votre pique-nique !

***M.I.I.M – Médiations Innovantes et Itinérantes du MAMAC**
Dans le cadre de sa programmation hors-les-murs durant sa fermeture pour travaux de rénovation, le MAMAC se réinvente et crée des médiations innovantes et itinérantes : les M.I.I.M.
Performances uniques qui mêlent le spectacle vivant aux artistes majeurs et aux grandes thématiques de la collection, les M.I.I.M sont une rencontre inédite entre l'art contemporain et l'art vivant. Ces performances itinérantes ont pour vocation d'insuffler l'esprit du musée dans son territoire.
L'artiste apporte un nouveau regard sur les artistes et thématiques du musée, en utilisant diverses pratiques, comme le théâtre, le conte, le cirque, la danse, la musique... Ces créations uniques composées d'un temps de performance sont suivies d'un temps d'échange avec le public.

MUSÉE INTERNATIONAL D'ART NAÏF ANATOLE JAKOVSKY

23 Avenue de Fabron 06200 NICE
Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Téléphone : 04 93 71 78 33
musee.jakovsky@ville-nice.fr

www.nice.fr/fr/culture/musees-et-galeries/musee-d-art-naif

museedartnaifnice

Newsletter : abonnement possible sur la page Web

MAMAC PRÈS DE CHEZ VOUS

Fermé pour rénovation mais la programmation continue en Hors-les-murs

www.mamac-nice.org

mamacnice_officiel

MAMAC en voyage

2 septembre – 2 novembre
« Niki de Saint Phalle. Rêves de liberté »
Exposition organisée par la Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte, Brésil, le MAMAC, Nice, France, en collaboration avec 24 Ore Cultura, Milan
Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte, Brésil

2 septembre – 2 novembre 2025
« Fernand Léger ! Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Keith Haring... »
Venaria Reale
Exposition co-organisée par le Consortium des Résidences Royales de Savoie, le GrandPalaisRmn, les Musées nationaux du XX[e] siècle des Alpes-Maritimes / Musée national Fernand Léger de Biot et le Musée d'art moderne et contemporain (MAMAC) de Nice avec la collaboration de ManifestoExpo et MondoMostre.

MAMAC nomade

27 septembre 2025 – 1er février 2026
« NIKI DE SAINT PHALLE. VIVE L'AMOUR »
Un module d'exposition itinérant, ludique et pédagogique déployé dans et pour les établissements scolaires de l'Académie de Nice
#3 Collège Maurice Jaubert, Nice

MAMAC online

5 novembre – 15 décembre
MAMAC – Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain – YouTube – www.mamac-nice.org/fr/

© VILLE DE NICE | SF | 09/2025



Niki de Saint Phalle, *Vache et homme lisant son journal,* 1974 - Polyester peint - Donation de l'artiste en 2001 - MAMAC, Nice - Inv. : 2001.13.49.1 - 2001.13.49.2 - © Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris, 2025

MUSÉE INTERNATIONAL D'ART NAÏF ANATOLE JAKOVSKY
EN COLLABORATION AVEC LE MAMAC HORS-LES-MURS

MONDES PARALLÈLES
DIALOGUES DE COLLECTIONS

11 OCTOBRE 2025 > 31 MARS 2026

Karel Appel, Christian Boltanski, Gaston Chaissac, Serge Dorigny, Ivan Generalić, Dorothy Iannone, Lars Fredrikson, Karen, Eva Lallement, Simone Le Carré-Galimard, Greta Pěcnik, Marilena Pelosi, Zofia Rostad, Niki de Saint Phalle, Dorothée Selz et Antoni Miralda, Séraphine de Senlis, anonyme.

MUSÉES DE NICE · MAMAC près de chez vous · MUSÉE INTERNATIONAL D'ART NAÏF ANATOLE JAKOVSKY · #ILoveNICE · VILLE DE NICE

« Mondes Parallèles » met en dialogue des œuvres des collections du musée international d'art naïf Anatole Jakovsky et du MAMAC, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice.

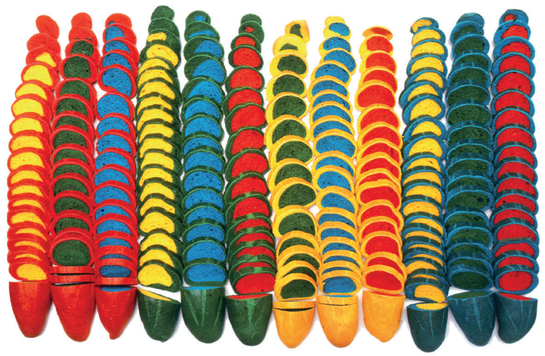
L'exposition révèle différentes voies artistiques du XXe siècle, interrogeant les classifications, abolissant les frontières et les étiquettes. Qu'est-ce qui caractérise l'art naïf, l'art brut, l'art singulier et l'art contemporain ? Où situer l'art populaire ? Est-ce toujours une approche théorique, conceptuelle et référencée ? Une histoire de rencontres artistiques ? De ressenti émotionnel ?

La rencontre avec les œuvres révèle cependant que la porosité et l'influence des genres et des pratiques nourrissent la plupart des démarches artistiques. Les interactions, les influences, les emprunts sont à l'origine de toute création.

Ces mondes qui évoluent en parallèle se retrouvent et dialoguent au travers de rapprochements thématiques, formels ou esthétiques. Au-delà des définitions, chaque artiste crée son propre univers avec ses galaxies, ses constellations et ses réseaux.

Commissariat de l'exposition
Frédérique OLIVIER-GHAURI,
directrice du musée international d'art naïf Anatole Jakovsky
Rébecca FRANÇOIS,
attachée de conservation du patrimoine au MAMAC de Nice

Directrice par intérim du MAMAC de Nice
Johanne LINDSKOG,
conservatrice du Patrimoine



Dorothée Selz et Antoni Miralda, Pains colorés, 1971-2021
Série de pains réels avec colorants alimentaires réalisés à l'identique des Pains colorés de l'exposition « Traiteurs coloristes » à l'Eat Art Galerie et du repas coloré au Restaurant Spoerri, Düsseldorf, 4 juin 1971
Don de l'association des Amis du MAMAC en 2022
MAMAC, Nice
© Adagp, Paris, 2025

ART CONTEMPORAIN, NAÏF, BRUT, SINGULIER OU POPULAIRE ?

Quand les intellectuels s'en mêlent, tout est foutu.
Jean Dubuffet, 1948, lettre à Jean Paulhan

Les arts populaires ont un style. Les naïfs n'en ont pas. Évidemment, chaque naïf a son écriture à lui, mais elle-même n'est pas très stable.
Anatole Jakovsky,1949

Si l'adjectif naïf était régulièrement utilisé pour qualifier des peintres autodidactes d'origine populaire considérés comme les suiveurs d'Henri Rousseau, la formule art naïf, privilégiée par Anatole Jakovsky [...], est depuis les années 1960 devenue la formule consacrée.
Marion Alluchon, 2016

[...] n'avoir jamais appris à peindre ne prédestine pas, automatiquement, à peindre naïf ou brut, si j'ose m'exprimer ainsi. De sorte que si tous les peintres naïfs sont autodidactes – par définition ! -, la réciproque est loin d'être valable.
Anatole Jakovsky, 1976

Ce n'est pas sans péril que de répondre à la polarisation excluante de l'art contemporain par une polarisation non moins excluante d'un art dit singulier.
Christian Berst, 2023

SÉLECTION D'ŒUVRES, LES ARTISTES INCLASSABLES

Se disant artiste, poète et fermier, Gaston Chaissac est classé par Jean Dubuffet parmi les artistes bruts, mais refuse cette dénomination, lui préférant la « peinture moderne rustique ». Démontrant leur caractère inclassable, ses œuvres sont présentes à la fois dans les collections du musée international d'art naïf Anatole Jakovsky et du MAMAC.



Gaston Chaissac
1910, Avallon (France) – 1964, La-Roche-sur-Yon (France)
Totem
Non daté
Pièce de bois peint à l'huile et métal
Don de Renée Jakovsky en 1985
musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, Nice
Inv. : N.Man.85.S5
© Adagp, Paris, 2025© Julien Véran, Ville de Nice



Gaston Chaissac
1910, Avallon (France) - 1964, La Roche-sur-Yon (France)
Collage - 1963
Papiers peints et encre sur papier
Don Camille Chaissac en 1976
Collection MAMAC, Nice - Inv. : 997.0.3
© Adagp, Paris, 2025

Influencée par Gaudí, Dubuffet ou encore le facteur Cheval, Niki de Saint Phalle, artiste franco-américaine autodidacte, réalise dès les années 1960 des lithographies, technique d'impression en grande quantité à partir d'un dessin réalisé sur pierre. Elle y relate sa vie, ses rêves et ses fantasmes avec des motifs figuratifs et des couleurs vives qui rappellent l'univers de l'enfance.



Niki de Saint Phalle
1930, Neuilly-sur-Seine (France) - 2002, San Diego (États-Unis)
I dreamt I was in Arizona
1978
Lithographie
Donation de l'artiste en 2001
Collection MAMAC, Nice
Inv. : 2001.13.82
© Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris, 2025

Début 1900, Séraphine commence à peindre des fleurs étranges, des fruits, des arbres de vie. Avant la Première Guerre mondiale, elle rencontre Wilhem Uhde qui lui achète toutes ses peintures. La considérant comme une « peintre du cœur sacré », Uhde en fait donc une classique parmi les naïfs. Pourtant, de par son parcours de vie et son art, Séraphine pourrait aussi être catégorisée comme une artiste d'art brut. Internée en psychiatrie en 1932 et dans l'impossibilité de peindre, elle s'éteint dans la misère et l'oubli en 1942.



Séraphine de Senlis
1864, Arsy (France) - 1942, Villers-sous-Erquery (France)
Corbeille de fleurs
Non daté
Huile sur toile
Achat de la Ville de Nice en 2001
musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, Nice
Inv. : N.Man.01.P0693
© Julien Véran, Ville de Nice