MAMAC
hors les murs

# MAMAC Nomade.

## Les M.I.I.M

## Médiations Innovantes et Itinérantes du MAMAC



MAMAC
hors les murs

# LES M.I.I.M

# MEDIATIONS INNOVANTES ET ITINERANTES DU MAMAC

Proposées par le MAMAC

Dans le cadre de sa programmation hors-les-murs durant sa fermeture pour travaux de rénovation, le MAMAC se réinvente et se déploie sur le territoire à travers des expositions, des prêts d'œuvres et des médiations hors les murs.

Parmi ces projets, le MAMAC crée des médiations innovantes et itinérantes, appelées M.I.I.M.

# QU'EST-CE QUE LES M.I.I.M ?

Les M.I.I.M sont des performances uniques qui mêlent le spectacle vivant aux artistes majeurs et aux grandes thématiques de la collection du MAMAC.

---

**Une rencontre inédite entre l'art contemporain et l'art vivant.**

Ces performances itinérantes ont pour vocation d'amener l'art dans des lieux différents et parfois éloignés du champ de la culture, afin de toucher un large public et d'insuffler l'esprit du musée dans son territoire.

Les M.I.I.M adoptent le format original de l'impromptu, l'artiste apparait de manière inattendue et subite.

Les M.I.I.M sont des performances au format court suivi d'un échange autour des thèmes abordés.

# COMMENT SE CRÉE UN M.I.I.M ?

Le M.I.I.M est une création avec un.e artiste issu.e du spectacle vivant (d'une compagnie professionnelle).

L'artiste apporte un **nouveau regard** sur les artistes et thématiques du musée, en utilisant diverses pratiques (conte, danse, théâtre, cirque, musique).

Les M.I.I.M sont des **créations uniques** composées d'un temps de **performance** d'environ 40 minutes suivi d'échanges avec le public.

Les performances sont **itinérantes** et se déroulent dans des lieux aux vocations différentes : établissements scolaires, réfectoires, Université, ehpad, restaurants, hôpitaux, associations, centres de loisirs et festivals.

# POUR ACCUEILLIR UN M.I.I.M

MAMAC
hors les murs

Les lieux accueillant les M.I.I.M se doivent d'avoir un espace approprié pour le regroupement de personnes. Ils prévoient un lieu d'accueil pour les artistes et l'équipe du musée, avec une petite collation.

Les lieux accueillant les M.I.I.M ont vocation à recevoir du public.

Les lieux visés sont : Etablissements scolaires ; Structures hospitalières ; Université ; EHPAD ; Centre de soins ; Associations culturelles ; Festivals ; Espaces publics.

Les performances peuvent être réalisées après validation du responsable du lieu.

# LES M.I.I.M 2025

La Cie les Hommes de Mains
Anatole Lebon
& Alexander Calder

**« L’homme mobile »**
*Hommage au cirque de Calder,*
*Cette performance acrobatique et intime se compose avec et pour son auditoire.*
*Elle s’articule autour de la pensée plastique et libre de l'artiste, lui-même fasciné par les artistes de cirque.*



© Photo Joris Frigerio

# La Cie les Hommes de Mains

En 2005, lors des sélections à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois Joris Frigerio et Matthieu Renevret se rencontrent. Leur duo de mains à mains est né. En intégrant ensuite le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, ils continuent leur développement technique et artistique.

Après la tournée du CNAC, c'est main dans la main qu'ils souhaitent devenir des créateurs. Ils créent alors, en 2010, la Compagnie Les Hommes de Mains, basée à Nice.
Assez rapidement Joris Frigerio prend le rôle de concepteur de pièces. Naissent alors trois pièces : Fort, Frais, Léger, Secouer (2011), City (2016) et Frontières (2019).

Aujourd'hui, la Compagnie réunit des hommes et des femmes qui se lancent sans hésiter dans la création. Au cœur de la boîte à outils de ces artisans du corps : un cirque-documentaire sensible et impressionniste.
À travers ses toiles sombres mais teintées de lumière, la Compagnie plonge les spectateurs au coeur de questionnements intimes. Toujours avec douceur, pudeur et authenticité.

# Circassien et auteur

**Anatole Lebon**
Jeune acrobate, issu d'une famille de comédiens, il pratique le parkour et la cascade pendant de nombreuses années. Son envie se tourne
aujourd'hui vers la création avec le besoin d'inventer un langage singulier qui se nourrit au fil de son parcours artistique. Après avoir dépassé, sans le renier, l'aspect
essentiellement physique de sa passion, il décide de devenir artiste de cirque contemporain en entrant à ACaPA (Academy of Circus and Performance Art) qui lui permet de trouver une liberté dans l'approche multidisciplinaire de cet art et d'ouvrir le champ des possibles.

**Joris Frigerio**
Co-fondateur avec Matthieu Renevret, il est à l'origine de la Compagnie.
Joris, c'est l'effervescence, les idées. Celui qui conçoit les créations. Toujours à l'affût, à discuter et contempler la ville, les gens, la vie. Il recherche de nouvelles expériences artistiques et humaines. L'interaction et la création sont viscérales chez lui.

# « L’homme mobile »

*Hommage à la sculpture en mouvement, performance mobile, intime et interactive à la frontière entre la danse et le cirque.*

Pièce originale, hybride, mobile, intime et interactive. Elle se jouera grâce à l’espace qui l’entoure et la nourrit. Nous avons choisi de nous appuyer sur l’oeuvre d’Alexander Calder, lui-même passionné de cirque… Cette performance se veut à la frontière de la danse, du cirque et des arts plastiques. Elle doit être d’une grande légèreté dans la forme. Comme point de départ, les œuvres (formes, couleurs, mouvements..). Mais aussi et surtout, ce que nous percevrons derrière, pour l’extrapoler jusqu’au délire, à la folie peut-être, en entraînant notre cirque jusque dans des lieux inconnus…

# LES M.I.I.M 2025

La Cie du Dire Dire
Sophie de Montgolfier &
Guillaume Geoffroy
& Ben Vautier

**« Dans la tête de Ben »**
*En public, BEN prépare une performance où il parlera de vérité, d'art, des peuples, de pâtes au pistou et peut être de lui.*




© photo Patrick Michaud

# La Cie du Dire Dire

Créée en 2008, la Compagnie du dire-dire est un lieu de rencontre, de recherches et de créations autour d'écritures et de formes contemporaines. En parallèle et depuis sa création, elle propose des formes légères en tournée : entre autres une vraie-fausse rencontre avec l'arrière-petit-fils de Molière, une adaptation de l'Enfant d'éléphant de Rudyard Kipling, ou un spectacle-performances avec les textes et jeux de Robert Filliou.

En 2016, elle opère une fusion-acquisition avec Le Groupe, compagnie de Fréderic de Goldfiem et Jonathan Gensburger. S'en suivent une collaboration heureuse et une recherche sur les écritures au plateau, tentant d'allier réflexion et franche-rigolade.

# Les comédiens et metteur en scène

**Sophie de Montgolfier**
Comédienne, elle a suivi les ateliers de la Scène Nationale Le Phoenix de Valenciennes et du CDN de Nice avec David Géry, Guy Alloucherie, Simon Eine. Sensible aux écritures contemporaines, elle interprète, met en scène et assure la direction d'ateliers pour l'éducation nationale. Avec les metteurs en scène Antonio Vigano, Thierry Vinc ent, Jacques Bellay, Sophie Duez ou Marie Jeanne Laurent, elle est interprète dans des spectacles classiques et contemporains. Récemment, elle joue au CDN de Nice dans *Caricatures miniatures* mis en scène par Frédéric de Goldfiem et *Chat en poche* de Feydeau sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.
Au sein de la compagnie du dire-dire, elle propose des écritures collectives autour de sujets d'actualité.

**Guillaume Geoffroy**
Formé aux ateliers du Théâtre de Nice, au Conservatoire de Nice et à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, il travaille avec Jean-Claude Cotillard, Laurent Gutmann, Célie Pauthe, Galin Stoev et Marie-Christine Orry. De 2014 à aujourd'hui, il interprète les premiers rôles des créations du collectif La Machine et travaille avec le collectif Les Affreux. Il fait des incursions dans la comédie et dans les arts du cirque. En 2020, repéré par TF1 il incarne le personnage du Majordome devenu emblématique dans l'émission District Z. En 2021, Guillaume Geoffroy fonde la Nuage fou Compagnie et se lance dans la création de son premier seul en scène KIKI.

**Jonathan Gensburger**
Jonathan Gensburger a été formé au Conservatoire National de Nice. En 2000, il créé la compagnie LesXomils qui tourne des spectacles de chansons et d'humour pendant plusieurs années. Depuis 2006, il joue sous la direction de Frédéric de Goldfiem [Macbeth, Dissonances Mozart et Dissonances Freud. Depuis 2008, il est formateur dans les établissements scolaires et intervient au Conservatoire de Nice. De2020 à 2023 il a été comédien permanent au sein de la troupe du CDN de Nice sous la direction de Murielle Mayette-Holtz. Depuis dix ans, avec la compagnie du dire-dire, il propose comme comédien et metteur en scène des formes libres et originales.

# « Dans la tête de Ben »

*En public, BEN prépare une performance où il parlera de vérité, d'art, des peuples, de pâtes au pistou et peut être de lui.*
Sous l'oeil du metteur en scène Jonathan Gensburger, les comédiens Guillaume Geoffroy et Sophie de Montgolfier vont s'emparer de matériaux récoltés lors de recherches et d'interviews et plonger avec le public dans la tête de Ben.

« Quelques mois après la disparition de Ben, nous sommes partis à la rencontre de ses proches avec un micro. Rapidement, de nombreuses questions : Quel angle choisir ? Comment parler de lui ? Avait-t-il déjà tout dit, rien dit ? Un peu sceptiques nous avons enregistré, écouté et lu. Nous nous sommes posés encore beaucoup de questions puis (suivant un précieux conseil), nous avons décidé de sauter à pieds joints et sans élastique dans la tête de Ben. »

En public, BEN prépare une performance intitulée DANS LA TÊTE DE BEN.
Ses obsessions, ses inquiétudes, son accent, des listes et un petit tas de poussière.
Un sujet d'exposition où vie et art sont indissociables, cerveau bouillonnant, métaphore de sa maison-œuvre sur les hauteurs de Nice, performance égotique, cabinet de psychanalyse, dernier refuge.
Un autre personnage : assistante, alter-ego, amie , Annie ?
Et le public aussi, comme autant de pièces de légos à bouger, classer, déranger.