

LES
M.I.I.M

MEDIATIONS
INNOVANTES
ITINERANTES DU
MAMAC



LES
M.I.I.M



MEDIATIONS INNOVANTES ET ITINERANTES DU MAMAC

Proposées par le MAMAC

Dans le cadre de sa programmation hors-les-murs durant sa fermeture pour travaux de rénovation, le MAMAC se réinvente et se déploie sur le territoire à travers des expositions, prêts d'œuvres et médiations hors les murs.

Parmi ces projets, le MAMAC crée des médiations innovantes et itinérantes, appelées M.I.I.M.

QU'EST-CE QUE LES M.I.I.M ?



Les M.I.I.M sont des performances uniques qui mêlent le spectacle vivant aux artistes majeurs et aux grandes thématiques de la collection du MAMAC.

Une rencontre inédite entre l'art contemporain et l'art vivant.

Ces performances itinérantes ont pour vocation d'amener l'art dans des lieux différents et parfois éloignés du champ de la culture, afin de toucher un large public et d'insuffler l'esprit du musée dans son territoire.

Les M.I.I.M adoptent le format original de l'impromptu, l'artiste apparaît de manière inattendue et subite.

Les M.I.I.M sont des performances au format court suivi d'un échange autour des thèmes abordés.

COMMENT SE CRÉE UN M.I.I.M ?



Le M.I.I.M est une création avec un.e artiste issu.e du spectacle vivant (d'une compagnie professionnelle).

L'artiste apporte un **nouveau regard** sur les artistes et thématiques du musée, en utilisant diverses pratiques (conte, danse, théâtre, cirque, musique).

Les M.I.I.M sont des **créations uniques** composées d'un temps de **performance** d'environ 40 minutes suivi d'échanges avec le public.

Les performances sont **itinérantes** et se déroulent dans des lieux aux vocations différentes : établissements scolaires, réfectoires, Université, ehpad, restaurants, hôpitaux, associations, centres de loisirs et festivals.



POUR ACCUEILLIR UN M.I.I.M

Les lieux accueillant les M.I.I.M se doivent d'avoir un espace approprié pour le regroupement de personnes. Ils prévoient un lieu d'accueil pour les artistes et l'équipe du musée, avec une petite collation.

Les lieux accueillant les M.I.I.M ont vocation à recevoir du public.

Les lieux visés sont : Etablissements scolaires ; Structures hospitalières ; Université ; EHPAD ; Centre de soins ; Associations culturelles ; Festivals ; Espaces publics.

Les performances peuvent être réalisées après validation du responsable du lieu.

LES M.I.I.M 2024

Collectif la Machine

Félicien Chauveau

“Manifeste de l'hotel de Chelsea”.

Lecture théâtralisée.

D'après le Manifeste de l'hotel de Chelsea d'Yves Klein.



Félicien Chauveau



Félicien Chauveau est auteur, comédien et metteur en scène. Il est formé au Conservatoire de Nice, puis au Théâtre national de Nice. Sa formation se poursuit sur le terrain au sein de plusieurs compagnies mais c'est avec le collectif La Machine que son travail prend toute son ampleur. Ayant travaillé presque dix ans au théâtre Anthéa d'Antibes, il est ensuite invité à devenir artiste associé du Théâtre national de Nice en 2021. Il a écrit plus d'une dizaine de pièces dont la majeure partie est éditée chez L'Harmattan.



Manifeste de l'hôtel de Chelsea

Dans cette quête spirituelle, le Manifeste et Yves Klein se rencontrent comme deux âmes en pleine création dans une danse cosmique. Imaginez, les idées du Manifeste et la vision de Klein comme des personnages d'un film fantastique, où l'innovation artistique est le fil conducteur et l'interactivité est la clé qui ouvre les portes de l'imaginaire.

Yves Klein nous invite à plonger dans l'infini de l'âme artistique. Cette performance, comme protagoniste de ce récit artistique, parcourt des lieux variés, apportant la magie du musée à des publics insoupçonnés. Et l'esprit du musée prend vie, se déployant et répandant sa lumière.

Ce Manifeste encourage une approche audacieuse, tout comme un metteur en scène expérimente de nouvelles techniques dramaturgiques. Les M.I.I.M deviennent alors un ensemble de scènes où les artistes du spectacle vivant et les visuels contemporains fusionnent, créant une œuvre d'art qui, comme un bon récit, ne cesse de surprendre et de captiver.

Yves Klein met en avant le dialogue entre l'artiste, l'œuvre et le spectateur. Cette performance adopte cette philosophie, brisant les barrières entre la scène et le public. Des échanges post-performance deviennent alors des scènes de l'histoire, où le public devient un personnage essentiel de ce récit artistique.

Ainsi, le Manifeste de l'hôtel Chelsea, le public et moi nous rejoignons dans une sorte de danse qui transcende les générations. Une symphonie où la monochromie devient le thème musical, l'immersion sensorielle, la toile sur laquelle l'histoire se peint, et l'engagement du public, la réplique mémorable qui résonne dans le cœur des spectateurs.

LES M.I.I.M 2024

Cie Golden Delicious

Inbal Yomtovian

« A LA CARTE »

*Anecdotes sur des objets trouvés
dans mon atelier.*

En écho à la « Topographie
anecdotée du hasard » de Daniel
Spoerri.

© Sandra Vieira





Inbal Yomtovian

Intéressée par le théâtre d'objet, les marionnettes, la performance et le théâtre visuel, Inbal a fondé en 2009 la Compagnie Golden Delicious.

Entre autres, elle a travaillé avec les artistes Yeung Fai, Amit Drori, Zik group, Ezequiel Garcia Romeu, Wilde&Vogel, Ari Tepperberg et Inbal Ben Haim.

Elle est diplômée de la School of Visual Theatre à Jérusalem.

Ses œuvres ont été jouées dans des festivals en France, Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Brésil, Serbie, Croatie, Israël, Thaïlande et Pologne. Elle a également remporté à 2 reprises le prix pour l'excellence et l'accomplissement artistique de la ville de Jérusalem, en Israël.

Actuellement, elle développe des projets artistiques et pédagogiques à Nice, ville où elle est installée depuis 2019.

« À LA CARTE »



L'artiste Inbal Yomtovian s'est inspirée du travail de l'artiste Daniel Spoerri et de son livre *Topographie anecdotée du hasard*.

Créatrice de performances multidisciplinaires, Inbal invite le spectateur à découvrir son atelier, réduit à un schéma numéroté.

S'en suit une série d'anecdotes et d'histoires sur des objets très personnels, des morceaux de vie dessinant par la performance une image de l'atelier d'artiste à la fois touchante et divertissante.