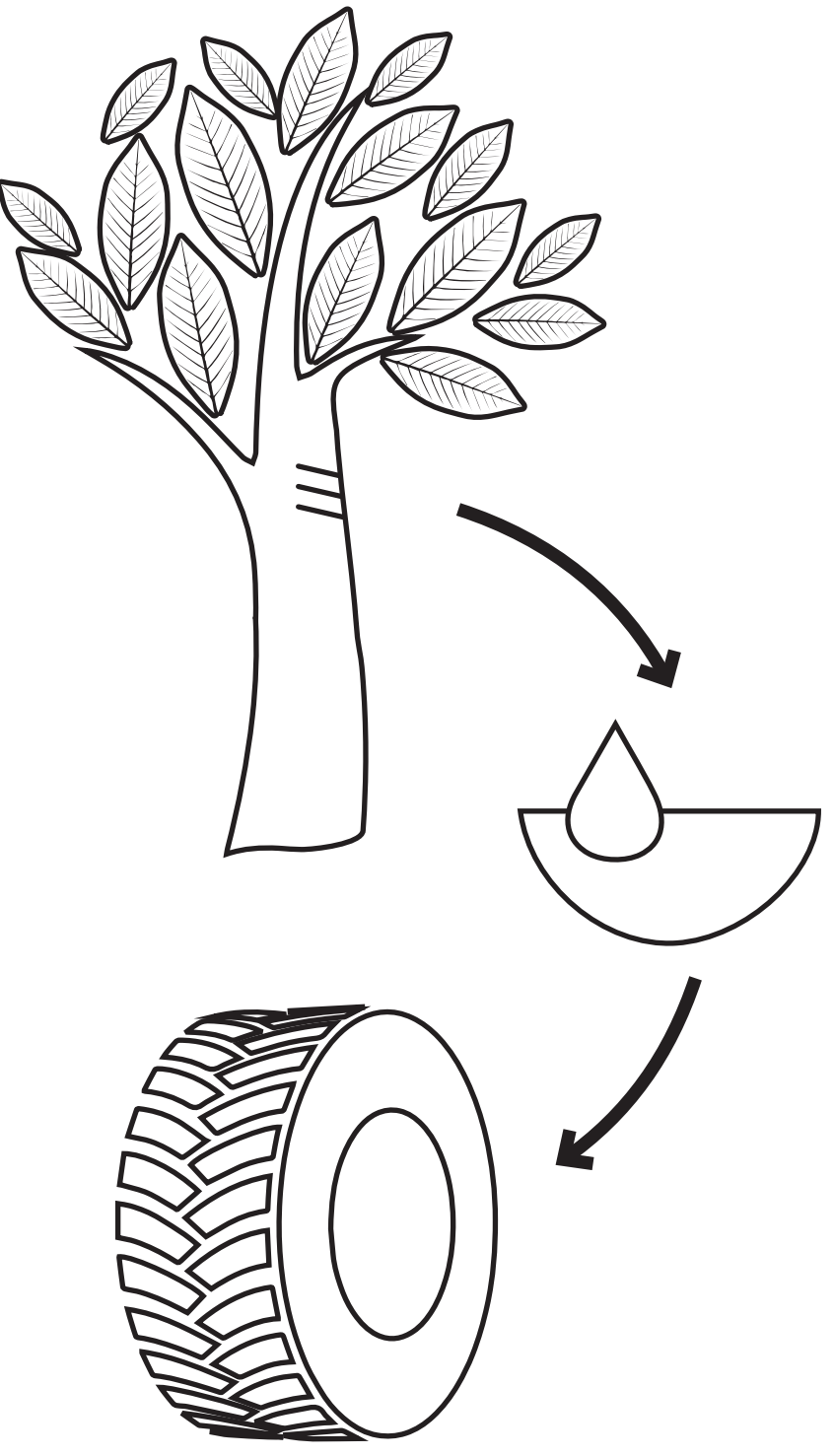




À l'aube, semer



Thu-Van Tran parle de l'histoire de son pays d'origine : **le Vietnam**.



L'artiste crée des œuvres à l'aide de l'arbre « **hévéa** ».

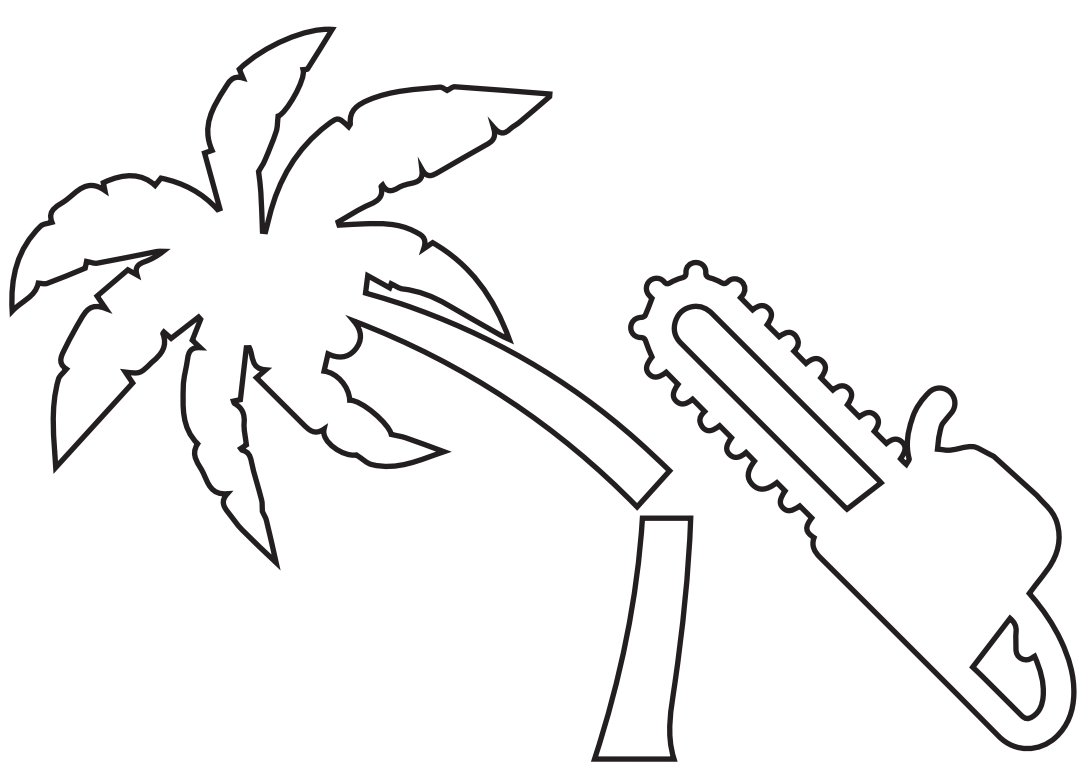
Cet arbre sert à la fabrication du **caoutchouc**.

Il vient d'Amazonie, en Amérique du Sud.

Il a été beaucoup planté au Vietnam pour **fabriquer des pneus**.

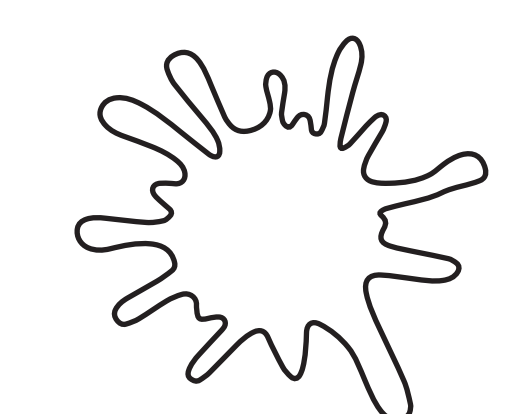
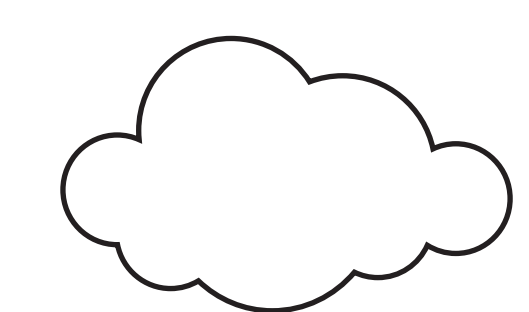
Il y a des conséquences :

- L'hévéa a remplacé les arbres du Vietnam pour produire beaucoup de caoutchouc.
- Cette culture importante a transformé et **abîmé les forêts**.
- Les humains voulaient toujours plus d'hévéas.
- Le travail était **très difficile pour les ouvriers** dans les plantations. Ils se sont révoltés.



Dans ses œuvres, comme « Arc-en-ciel d'herbicides », l'artiste parle aussi des **guerres** qu'il y a eu au Vietnam (1946-1975).

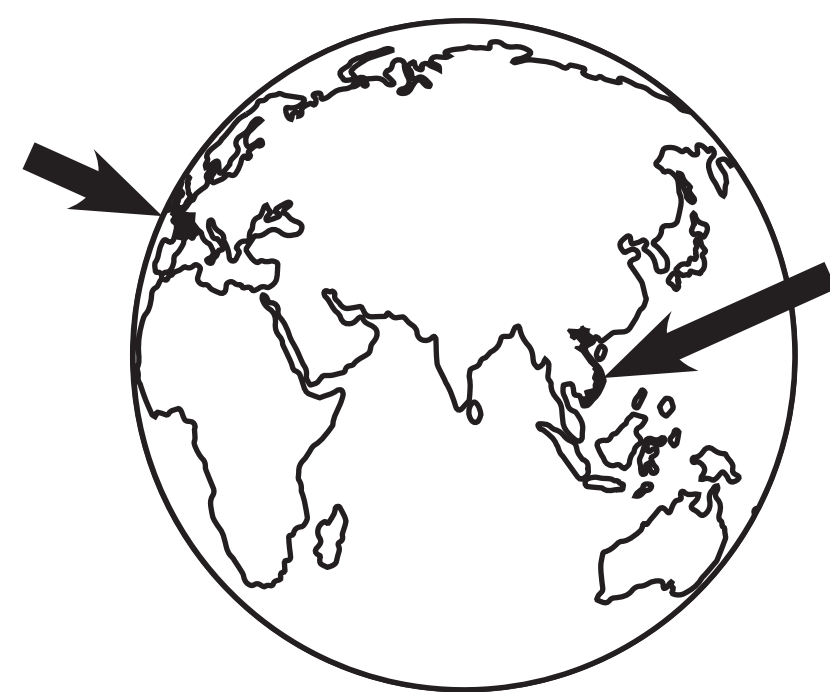
Pour en parler, elle utilise :



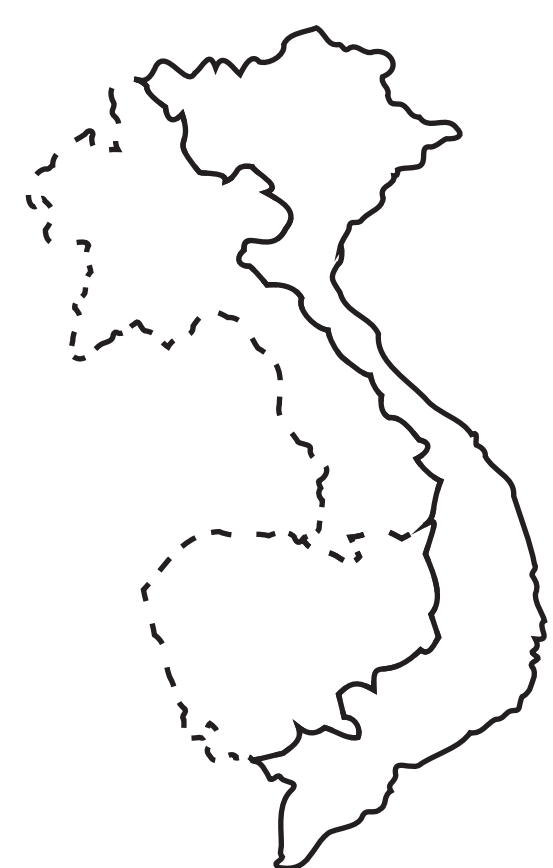
- Des nuages de **fumée**,
- Des **taches** de couleurs,
- Des **couleurs** fortes.



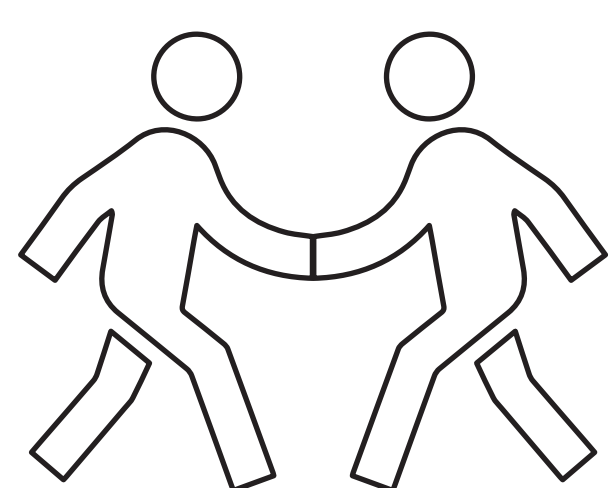
À midi, s'exposer et brûler



Dans cette salle, Thu-Van Tran parle **des liens entre la France** et le **Vietnam**.

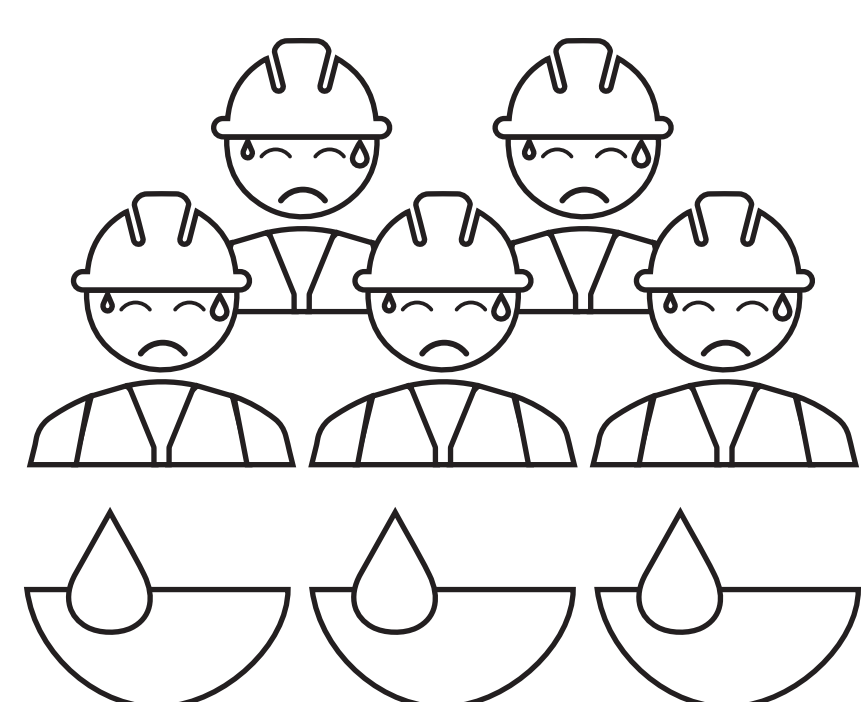


Jusqu'en 1954 la France occupe **l'Indochine**.
L'Indochine deviendra :
le **Vietnam**, le **Laos** et le **Cambodge**.

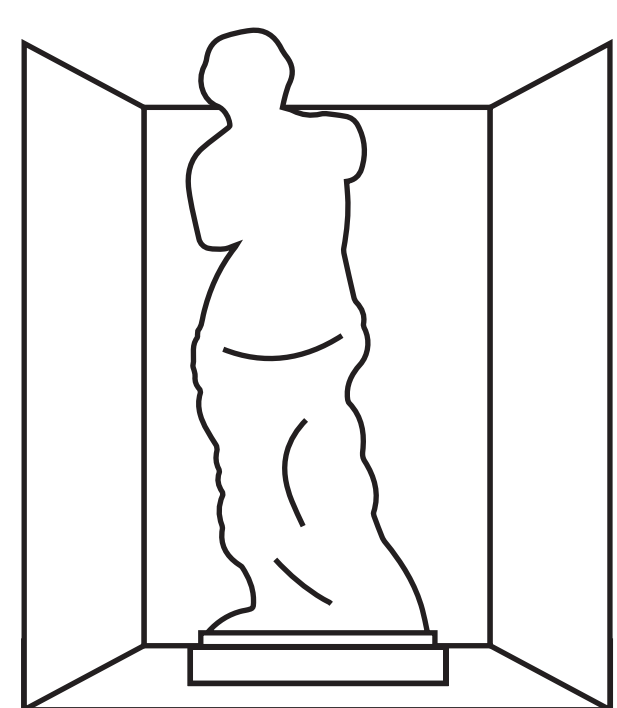


Thu-Van Tran parle de cette **histoire commune** et des liens qui se créent **entre des cultures différentes**.

Au Vietnam, l'artiste a trouvé de très grandes **bâches** de chantier.
Il y a des paysages de France représentés.
Elle utilise ces **bâches** dans les œuvres « Bleu Saigon ».



L'œuvre « Échange de présents » montre deux grandes sources de **richesses** pour la France pendant cette période :
le **caoutchouc** et le **travail des ouvriers**.



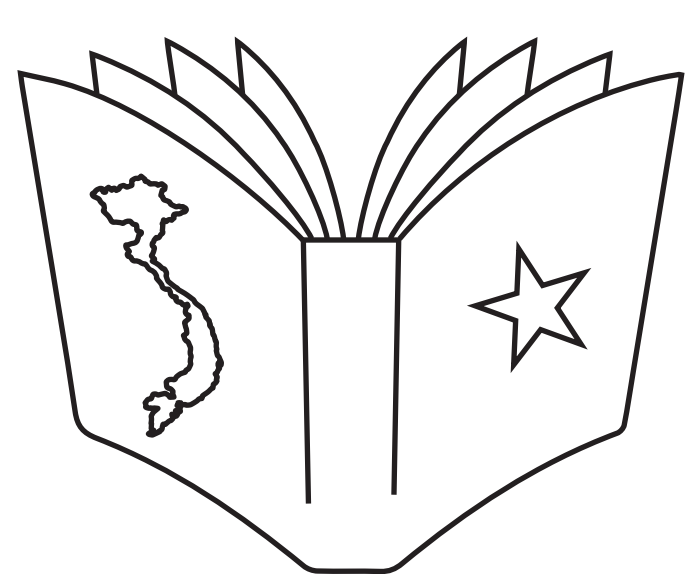
« Peau blanche » montre des morceaux de sculptures moulés en plâtre. Ils viennent d'un ancien monument français à la **gloire des colonies**.

Avec ces œuvres, l'artiste évoque **le passé** et les objets qui gardent **une mémoire**.

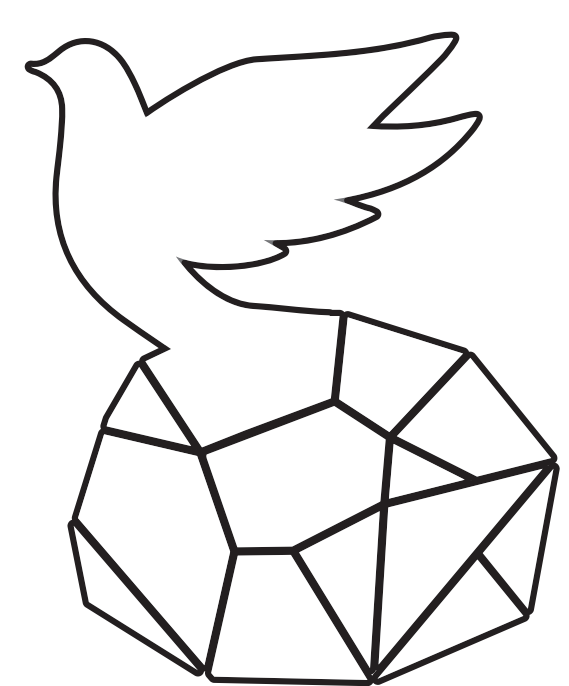


Au crépuscule, oublier, muter et conter

Thu-Van Tran nous amène dans un **monde de rêves et de légendes**.

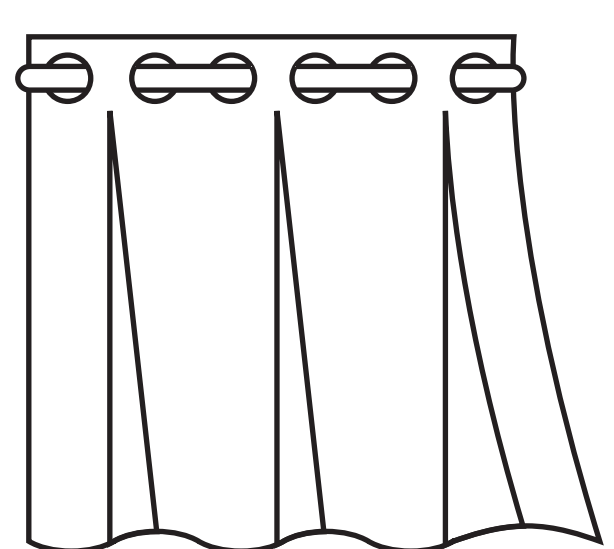


Elle se rappelle **les histoires et les contes** de son pays. Elle dit que les histoires **inventées** sont aussi importantes que les histoires **réelles**.



L'œuvre « Le génie du ciel » représente 112 porcelaines. Elle est inspirée d'une **légende**.

Elle montre des ailes d'oiseaux enfermés dans des pierres. Dans cette œuvre, les oiseaux **réconfortent** les personnes qui ont perdu un proche.



Les trois grands **rideaux** « Pénétrable allégories » sont réalisés avec la **sève** de l'hévéa et des **pigments** de couleurs.



Pour Thu-Van Tran, ils représentent **le rêve, la mémoire et le merveilleux**.