

Niki de Saint Phalle, My Men, 1994, Dear Paul/Telephone, 1994 / Nana noire, upside down, 1965-1966/ Black is different, 1994. © Niki Charitable Art Foundation - Adagp, Paris, 2023 - Photo François Fernandez.



PLACE YVES KLEIN - NICE
MAMAC-NICE.ORG

JOURNAL DES COLLECTIONS 2023



#ILoveNICE



VILLE DE NICE

Le MAMAC couvre une vaste période allant de la fin des années 1950 jusqu'à aujourd'hui. Parmi les 1 400 œuvres de sa collection le musée propose une découverte régulièrement renouvelée de près de 200 œuvres. Le parcours présente des œuvres phares du Pop Art et du Nouveau Réalisme et deux salles monographiques uniques en Europe dédiées à Yves Klein et Niki de Saint Phalle. Cette année le MAMAC renouvelle son accrochage au dernier étage avec une salle consacrée à l'artiste Marcel Alocço. La dernière partie du parcours évoque la thématique de la Citation de maîtres de l'Histoire de l'art par des artistes contemporains à travers des œuvres de la collection.

> NOUVEAU RÉALISME / POP ART

La révolution des années 1960

Second et troisième plateau



Vue de la salle 4 : Nouveau Réalisme / Pop Art du MAMAC de Nice © Photo : droits réservés

Le Pop Art se caractérise par un intérêt pour les objets ordinaires, l'ironie et la puissance visuelle des images produites par la société de consommation. Le foyer du Pop Art américain est principalement localisé à New York, où exposent tout d'abord des artistes comme Claes Oldenburg et Jim Dine, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, puis James Rosenquist, George Segal, et Tom Wesselmann. Les artistes Pop évoluent dans un monde d'après-guerre où règnent produits manufacturés, sollicitations permanentes à s'entourer d'objets désirables et rêves aseptisés d'un foyer moderne. Ils citent directement la société de consommation, s'approprient les images de la publicité,

du cinéma, de la bande dessinée et de la télévision, détournent leurs représentations lisses et leurs couleurs vibrantes. À la même époque la réalité quotidienne va également inspirer les artistes européens. Outre-Atlantique, en réaction contre

l'abstraction alors prédominante et en passe de devenir académique, Pierre Restany fonde en 1960 le Nouveau Réalisme avec un groupe d'artistes amis : Arman, Dufrène, Hains, Klein, Raysse, Spoerri, Tinguely et Villeglé auxquels se joindront en 1961 et 1962 : Niki de Saint Phalle, Rotella, César, Deschamps et Christo. Le mouvement déploie une stratégie subversive d'appropriation de l'univers urbain,

technologique et industriel. Comme les artistes du Pop Art, ils s'emparent du banal, des signes et travers de la société de consommation. Ils en traduisent les excès par des techniques d'expression quantitative ou par l'utilisation d'objets de rebuts issus de l'environnement quotidien.

> NIKI DE SAINT PHALLE

La révolte à l'œuvre

Second plateau



Niki de Saint Phalle, *La mariée sous l'arbre*, 1963-1964, © Niki Charitable Art Foundation - Adagp, Paris, 2023
Photo François Fernandez

**« Moi je montrerais.
Je montrerais tout.
Mon cœur, mes émotions.
Vert-rouge-jaune-bleu-
violet. Haine-amour-rire-
peur-tendresse. »**
Niki de Saint Phalle

Catherine-Marie-Agnès Fal de Saint Phalle, dit Niki de Saint Phalle, est née à Neuilly sur Seine en 1930. Évoluant dans une démarche exutoire, qui traduit chez elle la nécessité d'expurger une certaine violence, l'art est pour elle une thérapie. Niki de Saint Phalle réalise son premier tir de carabine pour créer une œuvre d'art en 1961. Grâce aux « Tirs », elle est enfin reconnue comme une artiste et acquiert, malgré les critiques cinglantes, une notoriété hexagonale. Dès ses premières séances de tirs, les nouveaux réalistes l'invitent à

rejoindre le groupe dont elle sera la seule femme. Lorsque Niki se détache des « Tirs » en 1963, elle crée des sculptures qui paraissent parfois mortifères comme dans les séries représentant des mariées, des cœurs ou encore des femmes accouchant. Dès 1965, Niki développe la série des « Nanas », ces sculptures aux couleurs vives et aux formes généreuses qui symbolisent la femme moderne, libérée des traditions. L'artiste consacre une grande partie de sa vie à des projets monumentaux. Ses sculptures se métamorphosent en de véritables architectures. C'est sans doute le Jardin des Tarots qu'elle réalise en Toscane à partir de 1978, qui représente la plus grande aventure de sa vie. En 2002, un an avant sa mort, elle fait une donation exceptionnelle au MAMAC de Nice de près de deux cent œuvres.

> YVES KLEIN

L'Aventure monochrome Second plateau



—
Vue de la salle Yves Klein, MAMAC de Nice © Succession Yves Klein - Adagp, Paris, 2023 - Photo : droits réservés.

« Le tableau n'est que le témoin, la plaque sensible qui a vu ce qui s'est passé... Mes tableaux représentent des événements poétiques. Mes tableaux sont les cendres de mon art. »
Yves Klein

Yves Klein, né en 1928 à Nice, avait pour première vocation d'être judoka. En 1954, il se tourne définitivement vers l'art et entame son « Aventure monochrome ». Il adopte le bleu outremer, auquel il donne son nom « IKB » (*International Klein Blue*), il se lance dans la quête de l'immatériel et imagine des performances, co-crée avec la nature ou des « pinceaux vivants ».

Yves Klein dit s'imprégner du grand tout du monde et le saisir dans ses œuvres afin que cette sensibilité pénètre entièrement le spectateur. Son œuvre traverse les frontières de l'art conceptuel, corporel et du happening, il illustre une multiplicité de pratiques et de formes qui façonnent indéniablement Yves Klein comme l'un des artistes les plus novateurs de son temps. De ses monochromes, au vide, à l'utilisation de l'or et du rose dans une trilogie de couleurs, jusqu'à l'emploi d'éponges imbibées de couleurs pures et du feu comme pinceau, il a imprégné de sa créativité la deuxième moitié du 20^{ème} siècle et continue encore d'inspirer les nouvelles générations d'artistes. Yves Klein décède en 1962, à l'âge de 34 ans, et laisse une œuvre majeure intense, audacieuse et infinie.

Salle réalisée avec le soutien des Archives Klein et de collectionneurs privés.

> CITATIONS

Troisième plateau



—
Laurence Aëgerter, R.F. 1937-1-0803041149
(Ecole de Fontainebleau), 2008 © Adagp, Paris, 2023
Photo : Muriel Anssens

« S'il n'y avait qu'une seule vérité, on ne pourrait pas faire cent toiles sur le même thème. »

Pablo Picasso

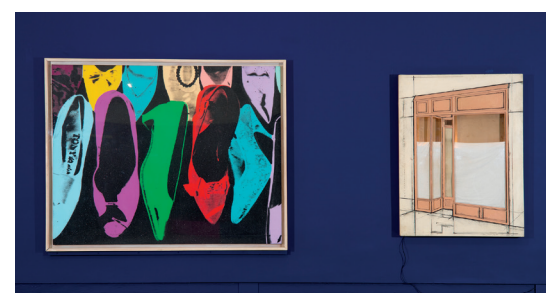
Le musée rassemble cette année des peintures, photographies, collages et dessins qui se jouent de références à des œuvres de l'histoire de l'art. Ces citations sont parfois parodiques et teintées d'humour. Certaines se veulent un écho quasi magique d'appropriation d'œuvres majeures, ancrées dans notre imaginaire collectif. D'autres encore restituent une émotion, peut-être de jeunesse, ou encore révèlent l'influence de grandes figures de l'histoire de l'art sur la pratique des artistes rassemblés ici, esquissant des filiations par-delà les générations et les siècles. Plongez dans une histoire de compagnonnages, de citations et réinventions.

> MARCEL ALOCCO

La Peinture en Fragments Troisième plateau

Né en 1937 à Nice où il vit et travaille, Marcel Alocco cherche, dès 1965, une manière de peindre autrement.

À partir de 1973, l'artiste élabore les « Fragments de La Peinture en Patchwork ». Le tissu est d'abord estampillé de motifs iconiques avant d'être déchiré en morceaux et recomposé au hasard par un travail de couture. Alocco fait appel à la mémoire commune, teste la prégnance visuelle des représentations.



—
Vue de la salle 8 : Nouveau Réalisme /
Pop Art © Photo : droits réservés

> Les événements

> La Nuit européenne des musées,

Le samedi 13 mai

De 16h à 18h

Entrée libre durant la manifestation « LA CLASSE, L'ŒUVRE ! » : partez à la découverte des œuvres des musées, guidé par les élèves musiciens du CIV de Valbonne et du collège de Contes, pour devenir des passeurs de culture.

De 19h à minuit

Venez écouter les étudiants d'Université Côte d'Azur vous parler des œuvres phares du musée et participez à des ateliers créatifs ouverts à tou.t.e.s sur la thématique des collections. Projection du Film d'Alain Amiel sur l'artiste Marcel Alocço. La soirée sera également rythmée par la danse, le théâtre et cirque !

> C'est l'été !

Spectacles, visites contées, workshop avec des artistes.

Programme estival

à suivre sur : mamac.org

> Les expositions en 2023

« devenir fleurs »

Jusqu'au 30 avril, 1^{er} plateau

« Irene Kopelman. Modèles marins.

Dessiner la régénération »

Jusqu'au 2 avril, galerie contemporaine

« Caroline Trucco »

À partir du 29 avril, galerie contemporaine

« Thu Van Tran »

À partir du 10 juin

> Les ateliers et les visites



© MAMAC, 2023

> Les Môm'Art pour les enfants

Les mercredis de 15h à 16h30.

8,50€ par participant et par séance.
Sous réserve de 2 participants. Dès 6 ans

> Les Môm'Art en famille.

Les samedis de 11h à 12h30

autour d'ateliers créatifs à 4 mains.
8,50€ par participant et par séance.
Sous réserve de 2 participants. Dès 5 ans.

> Les visites pour les individuels :

Le samedi à 15h en français et à 16h en anglais.
Gratuit pour les moins de 13 ans. 6,20€ la visite + Prix du billet d'entrée. Durée : 1h. Sans réservation.

> La boîte à outils :

Pour accompagner les visites d'une chasse aux indices, d'un livret-jeu et d'un dossier pédagogique. Sur demande et réservation. Gratuit. Téléchargeable le site internet dans Visites & Ateliers / Boîte à outils.

> S'aMusée pendant les vacances scolaires

grâce à des ateliers dédiés aux kids ou à partager en famille !
8,50€ par participant et par séance.
Sous réserve de 2 participants. Dès 6 ans.

Toutes les informations

sur mamac.org



HORAIRES

DU 2 MAI AU 31 OCTOBRE : tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h
DU 1ER NOVEMBRE AU 30 AVRIL : tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h

INFORMATIONS PRATIQUES

MAMAC – Place Yves Klein- 06364 Nice cedex 4
+33 (0)4 97 13 42 01 – www.mamac-nice.org

Ticket individuel 10 €

(Tarif réduit groupe à partir de 10 personnes : 8,00 €)

Pass tous musées Ville de Nice

Accès pendant 3 jours à l'ensemble des musées municipaux

15 € par personne

10 € par personne pour les groupes à partir de 10 personnes

SUIVEZ-NOUS

Toute l'actualité du musée sur notre page Instagram : www.instagram.com/mamacnice_officiel/

RETROUVEZ NOS VISITES FILMÉES

des salles 4, 5 et 6 par QR code dans les salles du musée.



Abonnez-vous au compte YouTube du MAMAC !

Contenus audios, vidéos, podcasts,
« Raconte-moi une œuvre », histoires,
vous en saurez plus sur le musée !