

LES ATELIERS ET LES VISITES



Irene Kopelman lors de ses recherches en résidence, 2021
© Photo : Aldine Amiel

>Les Môm’Art pour les enfants.
Les mercredis de 15h à 16h30.
Expérimentez les pratiques artistiques liées à l’exposition tout en apprenant de nouvelles techniques.
8,50€ par participant et par séance.
Sous réserve de 2 participants. Dès 6 ans

>Les Môm’Art en famille.
Les samedis de 11h à 12h30.
Venez vous amuser en famille autour d’ateliers créatifs à 4 mains.
8,50€ par participant et par séance.
Sous réserve de 2 participants. Dès 5 ans

> Les visites pour les individuels :
Chaque samedi à 15h en français et à 16h en anglais.
Gratuit pour les moins de 13 ans. 6,20€ la visite
+ Prix du billet d’entrée. Durée : 1h. Sans réservation.

> Les visites en groupes et à l’école :
Du mardi au vendredi. Visite guidée avec ou sans ateliers. Durant les vacances scolaires, les centres de loisirs et associations sont les bienvenus !
Gratuit pour les groupes de la métropole, 21€ pour les groupes hors-métropole, 85€ pour les groupes d’adultes de 14 à 30 personnes. Durée : 1h à 1h30.

> Les visites enseignants tous niveaux :
Formations et rencontres dédiées aux enseignants de l’Éducation Nationale en lien avec la DAAC et les chargés de mission.
Sur demande. Gratuit.

> La boîte à outils : Pour accompagner les visites d’une chasse aux indices, d’un livret-jeu et d’un dossier pédagogique.
Sur demande et réservation. Gratuit. Téléchargeable le site internet dans Visites & Ateliers / Boîte à outils.

S’AMUSÉE PENDANT LES VACANCES

>Les heures du Conte avec Camille Chrétien des « Ateliers Illustrés ».
Les mercredis 26 octobre et le 21 décembre 16h à 16h45.
Dès 3 ans. Gratuit pour les moins de 13 ans. 6,20€ + Prix du billet d’entrée pour les accompagnants. Les enfants doivent rester accompagnés. Durée : 45mn.

>WORKSHOP ARTY de la Toussaint!
Deux jours d’ateliers de photographies argentiques avec l’association Sept Off en collaboration avec le CIDFF 06. Première semaine des vacances de la Toussaint de 14h à 16h.
8,50€ par participant. Dès 8 ans

>S’aMusée pendant les vacances.
Stages Môm’Art pour les enfants dès 6 ans.
Du 1^{er} au 4 novembre de 14h à 16h.
100% Irene Kopelman.

>S’aMusée pendant les vacances.
Stages Môm’Art pour les enfants dès 6 ans.
Du 14 au 17 février de 14h à 16h.

>WORKSHOP ARTY en février!
Deux jours d’ateliers de cyanotype avec Kit Cyanotype. Deuxième semaine des vacances de 14h à 16h.
8,50€ par participant. Dès 7 ans

LES ÉVÉNEMENTS

>#REMIX TA CULTURE
Le vendredi 9 décembre de 19h à 23h
Des étudiants de toutes disciplines proposent des médiations originales inspirées des œuvres du musée et des expositions temporaires « Devenir Fleurs » et « Irene Kopelman » lors d’une nocturne en partenariat avec Université Côte d’Azur.

> JOUR ART ET SCIENCE AUTOUR DE L’EXPOSITION D’IRENE KOPELMAN !
Samedi 10 décembre de 14h à 18h
En étroite collaboration avec l’Institut de Recherche sur le Cancer et le Vieillessement de Nice (IRCAN - UCA, CNRS, INSERM), le MAMAC propose des temps forts à destination de tous les publics sur la thématique du vieillissement à travers la dimension philosophique et les enjeux écologiques. Au programme : ateliers intergénérationnels, exposition de photos scientifiques et temps d’échanges et débats à l’auditorium du musée autour d’un regard croisé.

>MARS AUX MUSÉES

Avec les étudiants du Master EMIC.

>NUIT DES MUSÉES

le samedi 13 mai 2023
Restitution du projet pédagogique « Animer la régénération ».
À partir des œuvres présentées dans l’exposition d’Irene Kopelman les classes de ce2 et cm2 de l’école élémentaire de Saint-Pierre-de-Féric (Nice) réalisent un film d’animation qui sera projeté pour l’occasion. En partenariat avec l’association « Il était un truc » et le CLEMI / Cap’radio de l’académie de Nice.



MAMAC, 2^{ème} étage
Exposition présentée jusqu’au 2 avril 2023
Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h jusqu’au 31 octobre, et de 11h à 18h à partir du 1er novembre

Place Yves Klein – 06364 Nice cedex 4
+33 (0)4 97 13 42 01 – mamac-nice.org

SUIVEZ-NOUS  
 [mamacnice_officiel](https://www.instagram.com/mamacnice_officiel)
et sur notre chaîne youtube



PUBLICATION

En vente à la boutique du musée (édition début 2023)
Textes : Hélène Guenin,
Irene Kopelman,
Éric Röttinger, Stefano Tiozzo,
Graphisme : Ayumi Higuchi
Roma Publications

Partenariat(s) :

Exposition réalisée en collaboration avec le Laboratoire de Biologie et du Développement de Villefranche-sur-Mer (LBDV) de l’Institut de la Mer de Villefranche (IMEV - SU, CNRS), l’Institut de Recherche sur le Cancer et le Vieillessement de Nice (IRCAN - UCA, CNRS, INSERM). Irene Kopelman a été Lauréate du programme d’Université Côté d’Azur pour la recherche avancée ; à ce titre, la résidence de l’artiste a été soutenue par l’IDEX UCAjedi d’Université Côte d’Azur. Le projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien, ainsi que celui du Fonds Mondriaan. Ce travail a bénéficié d’une aide du gouvernement français, gérée par l’Agence Nationale de la Recherche au titre du projet Investissements d’Avenir UCAjedi portant la référence n°ANR-15-IDEX-01.

EN COLLABORATION AVEC



À L'ISSUE D'UNE RÉSIDENCE FINANCÉ PAR :



AVEC LE SOUTIEN DE :







Botryllus Paintings - Monochrome (détail) 2021 - Acrylique sur toile - 100 x 154 cm - © Irene Kopelman



24 SEPT. 2022 > 2 AVRIL 2023

www.mamac-nice.org

 [mamacnice_officiel](https://www.instagram.com/mamacnice_officiel)

IRENE
KOPELMAN
MODÈLES MARINS
DESSINER LA RÉGÉNÉRATION



Depuis une vingtaine d’années, l’artiste Argentine Irene Kopelman explore des écosystèmes exceptionnels du globe en quête de compréhension du monde vivant. Chaque nouveau site représente pour elle l’opportunité d’une immersion à la fois sensible et intellectuelle, en interaction avec des équipes scientifiques. Après l’exploration des glaciers, banquises, forêts tropicales, l’artiste s’est penchée sur l’univers marin et l’échelle entre cet écosystème et les organismes qu’il abrite.

Pour cette exposition, Irene Kopelman nous propose à travers une série de dessins, peintures, céramiques et œuvres en verre, de découvrir deux délicats de ces invertébrés marins, étudiés dans les laboratoires de Nice et de Villefranche-sur-Mer au cours d’une recherche initiée par le MAMAC en 2018.

Lauréate du programme d’Université Côté d’Azur pour la recherche avancée Irene Kopelman a reçu à ce titre le soutien l’IDEX UCA^{iedi}. Sa recherche était centrée sur la vie marine étudiée à Nice et ses environs, notamment *Nematostella vectensis* et *Botryllus schlosseri*, créatures marines étudiées pour leurs exceptionnelles capacités biologiques.

Durant 18 mois, deux laboratoires ont été impliqués dans cette résidence à la croisée des Arts et des Sciences : le Laboratoire de Biologie du Développement de Villefranche-sur-Mer (LBDV) à l’Institut de la Mer de Villefranche (IMEV) avec le Directeur de Recherche Stefano Tiozzo, et l’Institut de Recherche sur le Cancer et le Vieillessement de Nice (IRCAN) – membre de l’Institut Fédératif de Recherche Ressources Marines (IFR MARRES) – avec le Directeur de Recherche Éric Röttinger. La résidence a offert une perspective unique sur un sujet inédit, rarement abordé par les artistes, et une ouverture sur les questions écologiques et de santé actuelles à travers la biologie marine et la pratique artistique. L’artiste a choisi de se consacrer à deux invertébrés marins spécifiques : *Nematostella* et le Botrylle étoilé, connus pour leur exceptionnelle capacité de régénération. Les questions sur la longévité et l’immortalité ont toujours fasciné l’humanité et ont alimenté la littérature et la science. Ces «modèles de vie» à dessiner ont donc été observés sous au moins deux angles : en tant que modèles d’études scientifiques et en tant que sujets d’examen artistique.



Irene Kopelman lors de ses recherches en résidence © Photo : Aldine Amiel

Biographie de l’artiste

Née à Cordoba en Argentine, en 1974, Irene Kopelman vit entre l’Argentine et Amsterdam. Fascinée par les cabinets de curiosité, et les représentations des paysages par les naturalistes aux 18ème et 19ème siècles, elle interroge cette période d’exploration et de construction du savoir, d’identification des phénomènes naturels. Elle a mené de nombreuses résidences de recherches en collaboration avec des muséums d’histoire naturelle, des collections géologiques (Londres, Amsterdam) ou des parcs naturels (Hawaï). Ses recherches s’incarnent dans des dessins, peintures, textes, éditions et installations convoquant des écosystèmes fragiles.

Irene Kopelman est représentée par la galerie LABOR, Mexico, et Jocelyn Wolff Gallery, Paris.



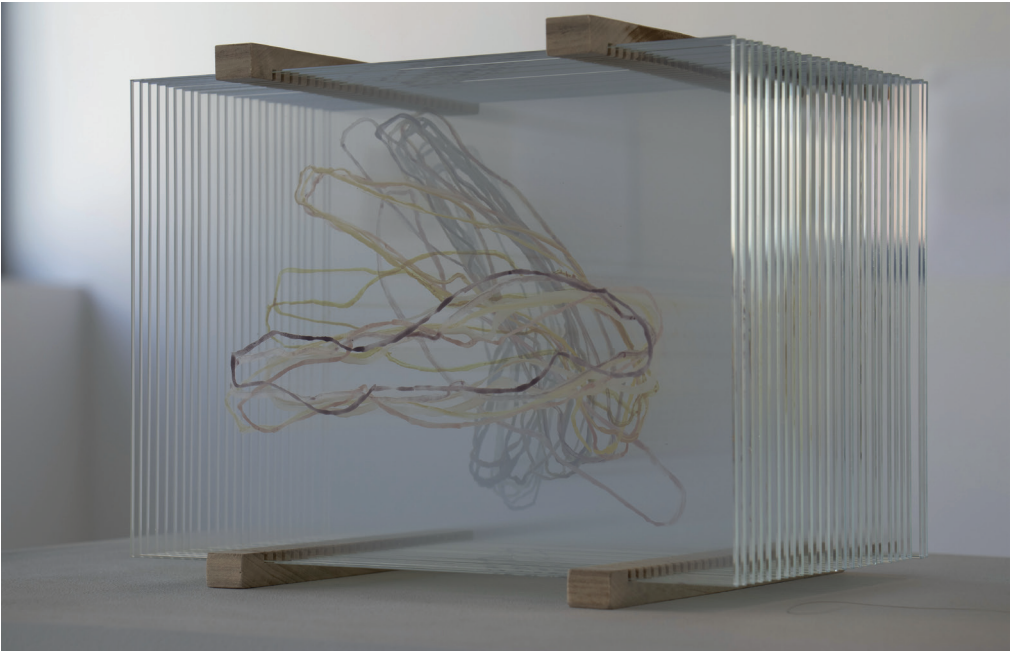
Irene Kopelman, « Workstation Nice », MAMAC 2021. © Photo : François Fernandez

Focus

Sérigraphie sur verre

À l’Institut de Recherche sur le Cancer et le Vieillessement de Nice (IRCAN), avec son directeur de recherche, Éric Röttinger, Irene Kopelman a réalisé une série d’aquarelles représentant le Botrylle étoilé et Nematostella. Les œuvres ont été réalisées en les observant au microscope. L’artiste s’est intéressée à l’évolution de la perception, en fonction de la position du corps et de la focalisation de la lentille qui font apparaître des volumes, parfois des couches.

Partant de ce principe, elle décide de disséquer littéralement l’image, en commençant à enregistrer chaque étape de la réalisation des aquarelles, pour ensuite transformer ces images en sérigraphie sur verre, offrant une perception séquencée des mouvements.



Nematostella in Motion, 2021-2022 - 5 sérigraphies sur verre. 21 (H) x 31,5(L) x 19(P) cm - © Courtesy de Jocelyn Wolff Gallery, Paris, et de l’artiste



Porcelain Botryllus, 2022. 96 x 186cm - © Courtesy de Jocelyn Wolff Gallery, Paris, et de l’artiste

Porcelaines des Botrylles étoilés

Parmi les nombreux sujets qui ont attiré la curiosité de l’artiste pendant sa résidence au laboratoire Tiozzo de l’Institut de la Mer de Villefranche-sur-Mer, il y a la croissance en colonie du Botrylle étoilé. Les formes dans lesquelles les organismes se développent dans les plaques de verre ont attiré l’attention de Kopelman.

Dans cette série, elle a recréé les formes des différentes colonies qui sont conservées dans le système froid. Elle a d’abord réalisé une série de dessins au laboratoire, puis a repris ces formes en porcelaine à l’atelier de céramique Le Maupas.

Dans le laboratoire, le Botrylle étoilé est observé dans de petits récipients en verre mesurant 5,5 x 7,7 cm dans lesquels les spécimens évoluent. Cette proportion a été conservée par l’artiste et agrandie dans l’exposition actuelle. La taille des colonies a été agrandie proportionnellement.