

Les temps forts de l'exposition

ÉVÉNEMENTS

> **La Nuit européenne des musées, samedi 14 mai** de 19h à minuit.
Introduction musicale par LegoMyEgo sur la playlist « Musica SotterraneaViva » et performance dj, vj, mode et danse « Blob Italia » par le collectif GRADAR.
Performance théâtralisée et musicale avec la Cie du Dire Dire
« La classe, l'oeuvre » avec le collage Vernier de Nice : « *Qui e ora... Prestazioni riattivate* », performances réactivées des artistes Eliseo Mattiacci (*Rifarsi*, 1973) et de Cesare Tacchi (*Painting*, 1972).

> **Conférence à l'Artistique** par Valérie Da Costa, commissaire de l'exposition, mercredi **1^{er} juin** à 18h. *27 bvd Dubouchage à Nice.*

> **Le MAMAC fête l'Italie à l'occasion de la Fête Nationale !**
Le **2 juin** de 18h à 22h30.
Ateliers en plein air et visites des expositions.
Spectacle « Prego » : Fantaisie théâtrale et musicale par la compagnie du Dire Dire.
Ciné -concert LegoMyEgo.
Street food italienne.
Gratuit.

Et le **3 juin** à la Villa Arson (horaire à déterminer)
En écho à l'exposition partenaire à la Villa Arson « Le Futur derrière nous » et à « Vita Nuova », présentation par Valérie Da Costa de ses récents livres *L'Espace des images. Art et culture visuelle en Italie 1960-1975* (Éditions Manuella) et Paul Thek en Italie 1962-1976 (Les presses du réel).

> **Les concerts Opéra**, en nocturne le **24 juin** :
L'Opéra s'invite au MAMAC et convoque la création musicale italienne des années 1960-70 au musée.

> **Les Contes d'apéro** en collaboration avec le Théâtre National de Nice, les **2 et 3 juillet** sur la Coulée Verte : lectures théâtralisées par la troupe du théâtre.

> **FESTA – ARTY PARTY**, le **9 juillet**
« TUBO CATODICO » : Performance son et images avec LegoMyEgo
Spectacle « Prego » : Fantaisie théâtrale et musicale par la compagnie du Dire Dire.

> **Les Journées Européennes du Patrimoine**, les **17 et 18 septembre**.
Spectacle « Prego » : Fantaisie théâtrale et musicale par la compagnie du Dire Dire.
Concert avec LegoMyEgo.
Restitution de projet avec les écoles niçoises et en partenariat avec le Clemi « *Captations sonores, quand les enfants ont la parole* ».

> **Cycle de projection à la Cinémathèque de Nice du 19 au 25 septembre.**

Les Ateliers et les visites 100% Vita Nuova

ATELIERS

> **Les Môm'Art pour les enfants.**
Les mercredis de 15h30 à 16h30. *Dès 6 ans.*

> **Les Môm'Art à 4 mains.**
Les samedis de 10h30 à 12h. *Dès 5 ans.*
Expérimentez les pratiques artistiques liées à l'exposition tout en apprenant de nouvelles techniques.
8,50€ par participant et par séance.
Sous réserve de 2 participants.

> **S'aMusée** pendant les vacances. Stages *Môm'Art en famille dès 5 ans et Môm'Art pour les enfants dès 6 ans.*

> **Les visites pour les individuels :**
Chaque samedi à 15h en français et à 16h en anglais, et du mardi au samedi du 12 juillet au 27 août.
Gratuit pour les moins de 13 ans. 6,20€ la visite + Prix du billet d'entrée. Durée : 1h. Sans réservation.

> **Les visites en groupes et à l'école :**
Du mardi au vendredi. Visite guidée avec ou sans ateliers. Durant les vacances scolaires, les centres de loisirs et associations sont les bienvenus !
Gratuit pour les groupes de la métropole, 21€ pour les groupes hors-métropole, 85€ pour les groupes d'adultes de 14 à 30 personnes. Durée : 1h à 1h30.

> **Les visites enseignants tous niveaux :**
formations et rencontres dédiées aux enseignants de l'Éducation Nationale en lien avec la DAAC et les chargés de mission. *Sur demande. Gratuit.*

> **La boîte à outils :** Pour accompagner les visites d'une chasse aux indices, d'un livret-jeu et d'un dossier pédagogique. *Sur demande et réservation. Gratuit. Téléchargeable le site internet dans Visites & Ateliers / Boîte à outils.*

MON ÉTÉ AU MAMAC

> **Les heures du Conte d'été** avec Camille Chrétien des « Ateliers Illustrés ». Les 6, 13, 20 et 27 juillet de 16h à 16h45. *Dès 3 ans. Gratuit pour les moins de 13 ans. 6,20€ + Prix du billet d'entrée pour les accompagnants. Les enfants doivent rester accompagnés. Durée : 45mn.*

> **Des WORKSHOP ARTY!**
Pour S'aMusée avec des artistes invités
Stage montage de film avec Il était un truc ; stage marionnettes et Théâtre objets ; stage danse avec Cie Pieds nus (Corinne Oberdorff et Davy Sur) ; stage illustration avec Lisa Laubreaux.

> **Des Stages Môm'art**
Une semaine intensive d'ateliers créatifs autour des artistes italiens des années 1960 et 1970.
Pour les enfants dès 6 ans, du 12 au 15 juillet et du 16 au 19 août de 14h à 16h.
En famille dès 5 ans, du 23 au 26 août de 14h à 16h.
Tarif : 8,50€ par participant.

> **Les samedis Yogi - Bien-être au musée !**
Les 9, 16 juillet, 9, 16, 23 et 30 août de 10h à 11h30.
Pour re-découvrir les collections autrement, en mêlant visite et pratique physique douce.

> **Parcours en famille tous les mercredis pendant l'été**
Chasse aux trésors, jeux de pistes ou films expérimentaux, tous les moyens sont bons pour faire un parcours interactif et ludique à la découverte de l'art.
Dès 5 ans à 11h. 6,20€ par participant+ ticket d'entrée. Gratuit pour les moins de 13 ans.

EXPOSITION

> **Un projet à l'échelle européenne**
L'exposition bénéficie de la labellisation officielle dans le cadre de la programmation culturelle de la Présidence française du conseil de l'Union européenne.
Elle incarne l'ambition internationale portée par la ville de Nice qui se porte candidate pour devenir Capitale européenne de la culture en 2028.



MAMAC, 2^{ème} étage
Exposition présentée au jusqu'au 2 octobre
Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h

Place Yves Klein – 06364 Nice cedex 4
+33 (0)4 97 13 42 01 – mamac-nice.org

SUIVEZ-NOUS  

Toute l'actualité du musée sur notre page Instagram : [@mamacnice_officiel](https://www.instagram.com/mamacnice_officiel) et notre chaîne youtube



CATALOGUE DE L'EXPOSITION

En vente à la boutique du musée
Avant-propos : Hélène Guenin
Introduction : Valérie Da Costa
Textes : Lara Conte, Laura Iamurri
Chronologie : Sara Miele
Graphisme : Studio Muro
Coédition Snoeck, MAMAC
175 p, 32 euros

> **Une exposition partenaire à la Villa Arson**
« Vita Nuova » fait également l'objet d'une collaboration avec la Villa Arson à travers « Le Futur derrière nous. L'art italien depuis les années 1990 : le contemporain face au passé », commissariée par Marco Scotini, à découvrir du 11 juin au 28 août 2022.

> **Un focus sur Lucia Marcucci dans la galerie contemporaine**
L'offre estivale du MAMAC se déploie à travers une exposition personnelle « Lucia Marcucci. Les secrets du langage » qui fait écho à « Vita Nuova ».
Du 2 juin au 28 août 2022
Vernissage le 1^{er} juin à 19h.

AVEC LE SOUTIEN DE :


FRANCE22


Consolato Generale d'Italia
Nice


Chambre de Commerce Italienne
Nice, Sophia Antipolis, Côte d'Azur



EN PARTENARIAT AVEC :


BeauxArts Magazine
arte

EN COLLABORATION AVEC :


Centre national des arts plastiques




FRANCE22


Consolato Generale d'Italia
Nice


Chambre de Commerce Italienne
Nice, Sophia Antipolis, Côte d'Azur

















Ville de Nice | J.H | 04/22



Fabio Mauri, *Marilyn*, 1964, photographie et technique mixte sur papier, 100 x 69 x 10 cm. © Collection privée, Milan – Courtesy The Estate of Fabio Mauri and Hauser & Wirth.



VITA NUOVA

NOUVEAUX ENJEUX DE L'ART EN ITALIE 1960-1975

14 MAI > 2 OCTOBRE 2022

1, place Klein – Nice
www.mamac-nice.org
[@mamacnice_officiel](https://www.instagram.com/mamacnice_officiel)



« Vita Nuova » présente un regard inédit sur ces quinze années de création, de 1960 - qui correspond aux premières expositions d’une nouvelle génération d’artistes (né.e.s entre les années 1920 et 1940), actifs. ves à Gênes, Florence, Milan, Rome, Turin - à 1975, année marquée par la mort tragique de l’écrivain, poète et réalisateur Pier Paolo Pasolini (1922-1975), dont 2022 célèbre le centenaire de sa naissance.

L’exposition n’adopte pas un point de vue chronologique mais thématique et s’organise autour de trois grands thèmes (société, nature, corps) qui sont envisagés de manière poreuse et transversale afin de montrer la circulation des artistes, des formes et des idées entre des enjeux visuels, écologiques et corporels.

Pensée de manière pluridisciplinaire, « Vita Nuova » explore aussi les liens qui se sont établis à la même période entre la création visuelle, le design et le cinéma.

Valérie Da Costa, commissaire de l’exposition.

Une société de l’image

Au cours des années 1960 et 1970, la transformation de l’Italie (miracle économique, industrialisation, société de consommation, instabilité politique), engage de nouveaux modes de représentation.

Le cinéma italien connaît son âge d’or. Rome, avec Cinecittà, est nommée « Hollywood on the Tiber ». Les stars entrent dans l’espace de la toile et les artistes utilisent l’univers cinématographique dans leurs œuvres.

L’image de la femme, la publicité, la télévision, le cinéma, l’héritage artistique de l’Antiquité et de la Renaissance, mais aussi la ville contemporaine, la question de la sexualité et celle du genre deviennent des sujets qui sont explorés.

Cette effervescence est contrebalancée à la fin des années 1960 par une tension politique et sociale accrue (événements du printemps 1968, grèves de l’automne 1969, attentat de la Piazza Fontana en décembre 1969, coup d’état Borghèse en 1970...), suscitant de nombreuses réactions parmi les artistes.



—
Lisetta Carmi, *I Travestiti*, 1965-1970, impression digitale (2017), 40 x 30 cm, édition 3/6 + II PA. Courtesy Ciacia Levi, Paris.
© Lisetta Carmi et Martini & Ronchetti



—
Giorgio Ceretti, Pietro Derossi, Riccardo Rosso, Pratone, collection Gufram, 1986, conception 1971, éditeur : Gufram Industria Arredamento, Turin (Italie). Tirage : 15 / 200. Édition originale. Tapis / siège polyuréthane expansé à froid « Guflex » en forme de gazon géant, peinture lavable « Guflac ». 100 x 140 x 140 cm. Centre national des arts plastiques. © Droits réservés – Photo : Yves Chenot.

Mémoires des corps

« Ce qui toujours parle en silence, c’est le corps » (« *Ciò che sempre parla in silenzio è il corpo* »), écrivait Alighiero Boetti lors d’une performance en 1974. La sculpture est la mémoire, la trace du corps comme la peinture est celle du geste.

Au début des années 1970, en Italie, nombre d’artistes utilisent leur corps comme un élément de référence, de mensuration, de travestissement, de performance et non comme un seul matériau avec lequel interagir, à la différence, à la même période, des enjeux spectaculaires de l’art corporel.

Les œuvres naissent à partir du corps ou en évoquent sa mémoire dans une perspective plus conceptuelle.

Le corps est aussi un objet politique qui interroge le genre et l’histoire dans une approche performative qu’elle soit personnelle ou collective. Pour certains artistes, cette expérience participative s’ouvre à l’espace public dans le but de faire un art social.

—
Marisa Merz, *Senza Titolo (Scarpette)*, 1975, fil de cuivre, 4 x 23 x 9 cm / chaque. Collection Merz, Turin.
© Photo : Renato Ghiazza – Adagp, Paris 2022.



Reconstruire la nature

C’est à Pino Pascali que le thème de la « reconstruction de la nature » (« *ricostruzione della natura* ») est emprunté, lui qui en a affirmé la libre interprétation dans ses œuvres.

Dans ce monde fortement industrialisé, l’heure est à une prise de conscience des excès de la société de consommation. La nature apparaît alors comme une ressource et un sujet central pour certain.e.s artistes qui, cherchant une forme de décroissance, créent avec elle.

Ils.elles réalisent diverses actions filmées qui interagissent avec les éléments naturels (vent, soleil, terre, sable, eau...) ou encore l’interprètent avec des matériaux primaires ou artificiels pour concevoir des sculptures et des installations qui recréent la nature dans sa plus stricte élémentarité.

Dans ces années, artistes et designers partagent un intérêt commun pour les formes de la nature revisitées ; il s’agit de faire entrer l’art dans la vie.