Niki de Saint Phalle : *My Men*, 1994, inv. 2001.3.128 / *Dear Paul/Telephone*, 1994, inv. 2001.13.126 / *Nana noire noire*, upside down, 1965-1966, inv. 2001.13.66/ *Black is different*, 1994, inv. 2001.13.127., MAMAC. ©Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris, 2022. Photo François Fernandez.

JOURNAL DES COLLECTIONS 2022

PLACE YVES KLEIN - NICE
MAMAC-NICE.ORG

MUSÉES DE NICE

MAMAC
Musée d'Art Moderne
et d'Art Contemporain

amis MAMAC

#ILoveNICE

VILLE DE NICE

Le MAMAC couvre une vaste période allant de la fin des années 1950 jusqu'à aujourd'hui. Parmi les 1 400 œuvres de sa collection le musée propose une découverte régulièrement renouvelée de près de 200 œuvres.
Le parcours est en mode majeur avec des œuvres phares du Pop Art et du Nouveau Réalisme. Le visiteur pourra également découvrir deux salles monographiques uniques en Europe dédiées à Yves Klein et Niki de Saint Phalle.
Cette année le MAMAC propose un nouvel accrochage « Hommage » à Niki de Saint Phalle pour les 20 ans de la donation exceptionnelle faite par l'artiste franco-américaine au musée.Au dernier étage, carte blanche aux artistes Aïcha Hamu et Katrin Ströbel, invitées à composer un dialogue avec un ensemble d'œuvres de la collection en salle 9 autour de la thématique « Histoire.s de l'œil ».

SALLES 4 ET 8

NOUVEAU RÉALISME / POP ART

La révolution des années 1960

1-Vue de la salle 4 : Nouveau Réalisme / Pop Art

Le Pop Art américain naît dans le sillage d'un premier Pop Anglais qui se cristallise à Londres en 1956 lors d'une exposition devenue emblématique : *This is tomorrow*, organisée à la Whitechapel Gallery. Sans communication explicite avec le Pop Art anglais, le Pop Art américain désigne une tendance née d'initiatives individuelles. S'il n'est pas un mouvement structuré au sens d'un groupe qui organise des manifestations collectives, il a néanmoins une cohérence. Globalement issu du travail de Robert Rauschenberg et surtout de Jasper Johns, il se caractérise par un intérêt pour les objets ordinaires, l'ironie, ainsi que par la confiance en la puissance visuelle des images. Le foyer du Pop Art américain est principalement localisé à New York, où exposent tout d'abord des artistes comme Claes Oldenburg et Jim Dine, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, puis James Rosenquist, George Segal, et Tom Wesselmann. Les artistes Pop évoluent dans un monde d'après-guerre où règnent produits manufacturés, sollicitations permanentes à s'entourer d'objets désirables et rêves aseptisés d'un foyer moderne. Ils citent directement la société de consommation, s'approprient les images de la publicité, du cinéma, de la bande dessinée et de la télévision, détournent leurs représentations lisses et leurs couleurs vibrantes.

2-Vue de la salle 8 : Nouveau Réalisme / Pop Art

À la même époque la réalité quotidienne va également inspirer les artistes européens. Outre-Atlantique, en réaction contre l'abstraction alors prédominante et en passe de devenir académique, Pierre Restany fonde en 1960 le Nouveau Réalisme avec un groupe d'artistes amis : Arman, Dufrêne, Hains, Klein, Raysse, Spoerri, Tinguely et Villeglé auxquels se joindront en 1961 et 1962 : Niki de Saint Phalle, Rotella, César, Deschamps et Christo. Le mouvement déploie une stratégie subversive d'appropriation de l'univers urbain, technologique et industriel. Comme les artistes du Pop Art, ils s'emparent du banal, des signes et travers de la société de consommation. Ils en traduisent les excès par des techniques d'expression quantitative ou par l'utilisation d'objets de rebuts issus de l'environnement quotidien.

SALLE 5

NIKI DE SAINT PHALLE

Catherine Marie-Agnès Fal de Saint Phalle naît le 29 octobre 1930 à Neuilly-sur-Seine. Elle est la deuxième des cinq enfants de Jeanne Jacqueline née Harper et de André Marie Fal de Saint Phalle, originaire d'une famille française de banquiers. Le krach de Wall Street entraîne certaines conséquences pour l'entreprise familiale et un déplacement pour les États-Unis. Désormais, Niki de Saint Phalle fait son éducation dans les écoles américaines tout en passant régulièrement l'été en France. Cette double appartenance symbolise les liens existants sur le plan artistique entre la France et les États-Unis dès le début des années 1960. Sans formation artistique particulière, Niki de Saint Phalle a commencé à peindre son univers fantastique dans une manière héritée

tout à la fois de Matisse, d'Ensor, de Dubuffet ou de Pollock. Elle crée des œuvres d'assemblage en accumulant toutes sortes de petits objets ou de débris. Elle parachève son idée dans ses reliefs monumentaux et dans ses séances d'Actions-Tirs, qui par leur nature imposent au critique Pierre Restany l'absolue nécessité de l'inclure dans le groupe des Nouveaux Réalistes. Évoluant dans une démarche exutoire, qui traduit chez elle la nécessité d'expurger une certaine violence, Niki de Saint Phalle aborde à partir de 1963 un véritable travail de sculpture. Des assemblages en bas-relief, elle passe aux œuvres inscrites dans l'espace avec ses premières « Nanas »

Niki de Saint Phalle, *La mariée sous l'arbre*, 1963–1964, Achat avec l'aide du fonds du Patrimoine, inv. 2002.5.1, MAMAC. © Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris, 2021. Photo François Fernandez

en 1964. Ces sculptures, aux couleurs vives et aux formes généreuses, symbolisent la femme moderne, libérée des traditions. Les « Nanas » sont noires, jaunes, roses, elles sont multiraciales à l'image du monde. Elle s'est consacrée sans relâche et des années durant dans la défense des minorités culturelles et de l'intégration des populations noires dans la société américaine.
Un an avant sa mort en 2002, elle fait une donation exceptionnelle au MAMAC de Nice ; ville où elle a passé près d'une année en 1953.

SALLE 6

YVES KLEIN.
L'Aventure monochrome

Yves Klein, né en 1928 à Nice, avait pour première vocation d'être judoka. En 1954, il se tourne définitivement vers l'art et entame son « Aventure monochrome ». Il adopte le bleu outremer, auquel il donne son nom « IKB » (International Klein Blue), il se lance dans la quête de l'immatériel et imagine des performances, co-crée avec la nature ou des « pinceaux vivants ».

Vue de la salle Yves Klein : Bac de *Pigments Purs* ; Yves Klein : *Anthropométrie sans titre (ANT 77)*, 1961, collection particulière en dépôt au MAMAC ; *Pluie bleue (S 36)*, Édition posthume d'Yves Klein, collection particulière en dépôt au MAMAC ; *Triptyque de Krefeld*, 1961, MAMAC ; © Succession Yves Klein c/o Adagp, Paris, 2022. Photo MAMAC

Yves Klein dit s'imprégner du grand tout du monde et le saisir dans ses œuvres afin que cette sensibilité pénètre entièrement le spectateur.
Son œuvre traverse les frontières de l'art conceptuel, corporel et du happening, et illustre une multiplicité de pratiques et de formes qui façonnent indéniablement Yves Klein comme l'un des artistes les plus novateurs de son temps. De ses monochromes, au vide, à l'utilisation de l'or et du rose dans une trilogie de couleurs, jusqu'à l'emploi d'éponges imbibées de couleurs pures et du feu comme pinceau, il a imprégné de sa créativité la deuxième moitié du 20e siècle et continue encore d'inspirer les nouvelles générations d'artistes. Yves Klein décède en 1962, à l'âge de 34 ans, et laisse une œuvre majeure intense, audacieuse et infinie.
Salle réalisée avec le soutien des Archives Klein et des collectionneurs privés.

SALLE 7

REVERS

Aujourd'hui, le MAMAC possède 1405 œuvres dans ses collections. Comme le musée

Philippe Gronon : *Verso, Love, Robert Indiana*, collection particulière en dépôt au MAMAC, Nice, 2008, inv. 2006.9.1, MAMAC. ©Adagp, Paris, 2022

est toujours en mouvement, chaque œuvre peut à tout moment être en salle, en voyage ou en réserves, à l'abri du temps et de la lumière. Il existe donc bien un musée imaginaire, caché, rêvé, fantasmé, des œuvres que l'on ne peut contempler et qui font cependant partie d'un patrimoine inaliénable, universel.
Le MAMAC vous propose ici d'en faire l'expérience sensible.
Une peinture murale présente les avatars de certaines de ces œuvres, comme si le musée venait de les retirer après un long temps d'exposition, révélant, par effet de solarisation la trace de leur absence. Saurez-vous retrouver à qui appartiennent ces silhouettes fantomatiques sur les murs ? Cette investigation qui ouvre sur l'histoire des collections et le regard porté par des artistes, chorégraphes, comédiens ou musiciens, dessine en filigranes une histoire vivante et immatérielle du musée d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

SALLE 9

HISTOIRE.S DE L'ŒIL*

De la dormeuse de Malaval, aux belles endormies d'Aïcha Hamu, des vêtements esquissés de Jean-Charles Blais aux objets surannés de Liz Magor, des figures hybrides de Katrin Ströbel aux tableaux vivants de Klossowski ou aux portraits d'un « éternel féminin » par Sarmento, les œuvres rassemblées dans cette salle entremêlent des histoires de regards, de désirs, de corps érotisés ou suggérés.
C'est de cette complexité du regard, du désir, des projections ; du voyeurisme ou du narcissisme ; du fantasme ou de la répulsion dont il est question ici avec les œuvres d'artistes de différentes générations.
Œuvres de la collection du MAMAC : Jean-Charles Blais, Pierre Klossowski, Liz Magor, Robert Malaval, Julião Sarmento.
Artistes invitées : Aïcha Hamu et Katrin Ströbel.

*d'après Histoire de l'œil, Georges Bataille, édité en 1928 sous le pseudonyme de Lord Auch

—

Vue de la salle 9 : Katrin Ströbel : *Die Feuerspeiende,* 2021
© Katrin Ströbel ; Aïcha Hamu : *Sans Titre (LV)*, 2021
© Aïcha Hamu. Photo François Fernandez.

—

1 Vue de la salle Nouveau Réalisme / Pop Art : Photo François Fernandez.

Niki de Saint Phalle : *Dart Portrait session*, 1961, donation de l'artiste, MAMAC, © NCAF c/o Adagp, Paris, 2022 ; John Chamberlain : *Untitled*, 1964, MAMAC, © Adagp, Paris, 2022 ; Robert Indiana : *The Seventh american dream*, 1997–1998 – FNAC/CNAP, inv. FNAC : 980743 en dépôt au MAMAC © Morgan Art Foundation/ARS, N.Y./Adagp, Paris, 2022.

—

2 Vue de la salle Nouveau Réalisme / Pop Art : Photo François Fernandez.

Andy Warhol : *Diamond Dust Shoes*, 1980, collection Guichard en dépôt au MAMAC, © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2022 ; Christo : *Store Front (Project)*, 1964,Lilja Art Fund Foundation, inv. D989.3.1 en dépôt au MAMAC, © Christo.

MAMAC

HORAIRES

DU 2 MAI AU 31 OCTOBRE : tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h
DU 1ER NOVEMBRE AU 30 AVRIL : tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h

INFORMATIONS PRATIQUES

MAMAC – Place Yves Klein- 06364 Nice cedex 4
+33 (0)4 97 13 42 01 – www.mamac-nice.org

Ticket individuel 10 €
(Tarif réduit groupe à partir de 10 personnes : 8,00 €)

Pass tous musées Ville de Nice
Accès pendant 3 jours à l'ensemble des musées municipaux

15 € par personne

10 € par personne pour les groupes à partir de 10 personnes

SUIVEZ-NOUS

Toute l'actualité du musée sur notre page Instagram :
www.instagram.com/mamacnice_officiel/

RETROUVEZ NOS VISITES FILMÉES

des salles 4, 5 et 6 par QR code dans les salles du musée.

YouTube

Abonnez-vous au compte YouTube du MAMAC !
Contenus audios, vidéos, podcasts, « Raconte-moi une œuvre », histoires, vous en saurez plus sur le musée !

RENDEZ-VOUS

LES ATELIERS

Les mercredis Môm'Art de 15h à 16h30.

Stage Môm'art S'aMusée pendant les vacances.

VISITES GUIDÉES

- **Individuels :** Chaque samedi à 15h en français et à 16h en anglais.

- **Groupes et écoles :** Du mardi au vendredi. Visite guidée avec ou sans ateliers.

- **Enseignants tous niveaux :** Profitez de formations et de rencontres dédiées aux enseignants de l'Éducation Nationale en lien avec la DAAC et les chargés de mission.

- **Les visites mallettes pédagogiques :** Chaque 1er mercredi du mois à 11h. 6,10 € + prix billet d'entrée. Gratuit pour les moins de 13 ans.

- **La boîte à outils :** Accompagnez vos visites d'une chasse aux indices, d'un livret-jeu et d'un dossier pédagogique.

Contacts et réservations : mediationmamac@ville-nice.fr

Programme complet, horaires et modalités d'inscription sur mamac-nice.org

EXPOSITIONS EN COURS

- **Le théâtre des objets de Daniel Spoerri**
Du 16 octobre 2021 au 27 mars 2022
2e étage du musée

- **Isa Melsheimer. Compost**
Du 20 novembre 2021 au 27 février 2022
Galerie contemporaine

EXPOSITIONS À VENIR

- **Vita Nuova. Nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960–1975**
14 mai – 2 octobre 2022
2e étage du musée
- **Rossella Biscotti. Trees on land**
fin mars 2022 – 28 août 2022
Galerie contemporaine

Ville de Nice - ST/SF - 01/22