

Programmation associée

Réservation obligatoire sauf mention contraire à mediationmamac@ville-nice.fr
Retrouvez les dates et informations actualisées sur notre site internet dans Visites & Ateliers et Événements.

ÉVÉNEMENTS

Visite toute en anecdotes

avec Déborah Laks. Co-auteure du catalogue de l'exposition, enseignante et chercheuse.
> **Samedi 16 octobre à 11h.**
Gratuit pour les moins de 13 ans. 6,10€ la visite + Prix du billet d'entrée. Durée : 1h. Réservation conseillée.

À table ! Une poignée dans le chapeau,
banquet sous le signe du hasard interprété par Bioriginal.
> **Vendredi 15 octobre à 20h30.**
Sur invitation uniquement.

L'affreuse chasse aux œufs

Aidez les Affreux forains à retrouver les Œufs de la Poule aux œufs d'Or au cours d'une chasse aux indices immersive et monstrueuse. Armez-vous de courage et de malice pour participer aux activités de ces inquiétants forains.
> **Vendredi 12 novembre / samedi 13 novembre / samedi 19 février, de 18h à 19h et de 19h30 à 20h30.**
À partir de 8 ans. Réservation conseillée.

À table ! Banquet funèbre

imaginé par Les Agitateurs. Un menu de la Mort qui invite à un voyage d'où personne n'est jamais revenu.
> **Mardi 30 novembre à 20h. Payant. Sur réservation.**

Journée mondiale du handicap

Ateliers créatifs en partenariat avec la mission handicap de la Ville de Nice.
> **Vendredi 3 décembre.**

#Remixtacture 2

En partenariat avec l'Université Côte d'Azur. Des étudiants de tout horizon revisitent les œuvres du musée et de l'exposition. Avec À TABLE ! J'aime la boulette interprété par l'association CAVA (Collectif Accueil Villa Arson) qui accueille les personnes en situation d'exil en demande d'asiles ou réfugiées désirant s'engager dans une pratique artistique au sein de l'école nationale des Beaux-Arts de Nice. Des boulettes sous toutes leurs formes, de tous les pays.
> **Jeudi 9 décembre. Gratuit. Ouvert à tous et à toutes.**

À TABLE ! Repas de prison

avec le Service pénitentiaire d'Insertion et de probation de Nice et la Maison d'arrêt de Nice.
> **Vendredi 10 décembre à 12h. Sur réservation.**

La marche est affaire de liberté

Projet mené avec le Service pénitencier d'Insertion et de probation de Nice, la Compagnie Antipodes et les associations Il était un Truc... & Sept Off. Projet avec les détenus de la maison d'arrêt de Nice.
> **Samedi 11 décembre à 10h à l'auditorium du musée. Gratuit. Sur réservation.**

À la Sauvette !

de et avec Muriel Revillon. Contes qui racontent "sous le manteau" des histoires brèves à partir de petits objets tiré par le spectateur au hasard dans ses poches. En partenariat avec le festival pluridisciplinaire « Trajectoires » organisé par le Forum Jacques Prévert de Carros.
> **Samedi 22 janvier à 16h puis en échappée dans la vallée de la Roya dans le cadre du projet à tire d'4iles. Gratuit. Sur réservation.**

Faites place aux cabarets

animés par la troupe du Théâtre National de Nice
> **janvier/février. Gratuit. Sur réservation.**

À table ! Troc de pique-nique.

Ouvert à tous ceux et toutes celles qui viennent avec un pique-nique sur lequel est inscrit leur numéro de téléphone. Les sacs sont ensuite échangés, permettant de nouvelles rencontres à la fois gustatives et humaines.
> **Dimanche 13 février de 12h à 14h.**
Si le temps est au beau fixe. Gratuit.

À table ! Banquet des Homonymes

interprété par les élèves des lycées Pasteur et Apollinaire et du Collège du Parc Impérial ; élaboration du menu et présentation performée.
> **Vendredi 25 février à 19h.**
Réservé aux homonymes de personnages célèbres, réels ou fictifs. Si c'est le cas : contactez la médiation !

À table ! Les œufs sont faits, rien ne va plus,
banquet sous le signe du jeu interprété par les élèves du Lycée des métiers Hôtellerie-Tourisme Paul Augier.
> **Mardi 1^{er} mars à 19h. Payant. Sur réservation.**

Mars aux musées

Avec les étudiants du Master EMIC.

Manger Spoerri et puis flûte !

Spoerri Comestible. Un goûter imaginé par Méla Pâtisserie Vivante où vous pourrez déguster des gâteaux à l'effigie de l'art de Daniel Spoerri suivi d'une performance de Fils de flûte qui transforme des objets du quotidien en instruments de musique.
> **Dimanche 27 mars de 15h à 17h. Payant. Sur réservation.**

Excursion

Rejoignez les Amis du MAMAC et partez en Toscane à la découverte de Giardino di Spoerri et du Jardin des Tarrots de Niki de Saint Phalle.
lesamisduamamac@gmail.com

Le musée sentimental de Nice

par les élèves du premier degré en collaboration avec les artistes Evan Bourgeau & Camille Franch-Guerra à l'occasion du Festival d'art plastique des écoles (FAPE).
> **en juin sur la Promenade du Paillon. Gratuit.**

ATELIERS

Expérimentez les pratiques artistiques liées à l'exposition tout en apprenant de nouvelles techniques. 6,10€ par participant et par séance. Sous réserve de 2 participants.

Les Môm'Art en famille

Les mercredis de 15h à 16h30. Dès 6 ans.

Les heures du Conte

« Et si les objets m'étaient contés »

Dès 3 ans. Avec Camille Chrétien des « Ateliers Illustrés ». Gratuit pour les moins de 13 ans. 6,10€ + Prix du billet d'entrée pour les accompagnants. Les enfants doivent rester accompagnés. Durée : 45mn. Les samedis 23 octobre, 6, 13, 20, 27 novembre et le 4 décembre de 14h à 14h45.

S'aMusée pendant les vacances

Stages Môm'art pour les enfants et ados dès 6 ans. Workshops avec l'artiste Evan Bourgeau, la compagnie de théâtre Les Congénères et l'association Sept off.

VISITES GUIDÉES

> **Individuels** : Chaque samedi à 15h en français et à 16h en anglais. Gratuit pour les moins de 13 ans. 6,10€ la visite + Prix du billet d'entrée. Durée : 1h. Sans réservation.
> **Groupes et écoles** : Du mardi au vendredi. Visite guidée avec ou sans ateliers. Durant les vacances scolaires, les centres de loisirs et associations sont les bienvenus ! Gratuit pour les groupes de la métropole, 20,50€ pour les groupes hors-métropole, 83,50€ pour les groupes d'adultes de 10 à 30 personnes. Durée : 1h à 1h30.
> **Enseignants** : Profitez de formations et de rencontres dédiées aux enseignants de l'Éducation Nationale en lien avec la DAAC et les chargés de mission. Sur demande. Gratuit.
> **La boîte à outils** : Accompagnez vos visites d'une chasse aux indices, d'un livret-jeu et d'un dossier pédagogique. Sur demande et réservation. Gratuit. Téléchargeable sur notre site internet dans Visites & Ateliers / Boîte à outils.



HORAIRES

- **Du 1^{er} novembre au 30 avril** : tous les jours de 11h à 18h sauf le lundi
- **Du 2 mai au 31 octobre** : tous les jours de 10h à 18h sauf le lundi (fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier).

INFORMATIONS PRATIQUES

Place Yves Klein - 06364 Nice cedex 4
+33 (0)4 97 13 42 01 - mamac-nice.org

- **Ticket individuel 10€** : accès à tous les musées municipaux pendant 24h
- **Pass tous musées Ville de Nice 15€** : accès à tous les musées municipaux pendant 72h
- **Ticket Groupe (10 à 30 pers.) 8€** : accès à tous les musées durant 24h
- **Entrée libre & Pass Musées de Nice** : offert aux habitants de la Métropole Nice Côte d'Azur sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile de moins de 3 mois, donnant accès gratuitement à l'ensemble des musées et galeries municipaux, valable 3 ans, voir les conditions sur le site internet du musée.

SUIVEZ-NOUS

Toute l'actualité du musée sur notre page Instagram : @mamacnice_officiel et notre chaîne youtube



CATALOGUE

DE L'EXPOSITION

En vente à la boutique du musée

Avant-propos : Hélène Guenin
Introduction : Barbara Raderscheidt
Textes : Laurence Bertrand-Dorléac, Rébecca François, Déborah Laks
Graphisme : Atelier 25
21 x 24 cm – 176 p.
Prix de vente : 30€
Silvana Editoriale / MAMAC, 2020

AVEC LE SOUTIEN DE :

fondation suisse pour la culture
prshelvetia



ET LA COLLABORATION DE :



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra
Département fédéral de l'intérieur DFI
Bibliothèque nationale suisse BN

Centre national
des arts plastiques



fondation suisse pour la culture
prshelvetia



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra
Département fédéral de l'intérieur DFI
Bibliothèque nationale suisse BN

Centre national
des arts plastiques



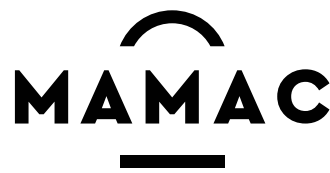
#I Love NICE



VILLE DE NICE



Daniel Spoerri, La Sainte famille, 1986 © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat/Dist. RMN-Grand Palais



LE THÉÂTRE DES OBJETS DE DANIEL SPOERRI

16 OCT. 2021 > 27 MARS 2022

1, PLACE YVES KLEIN - NICE

www.mamac-nice.org

@mamacnice_officiel



Le Parc de bébé, 1961 « Faux tableau-piège » Collection Peruz, Milan

Pour la première fois, le MAMAC consacre une exposition à l'artiste Daniel Spoerri, membre du Nouveau Réalisme, proche de Fluxus, initiateur de l'Eat Art.

Esquivant la rétrospective, cette monographie rend compte de la manière dont l'artiste se frotte au hasard, à l'anecdote et au dérisoire, avec comme point de départ : l'émotion.

Le projet pourrait bien s'apparenter à une déambulation aussi surprenante et fascinante que celle d'un théâtre forain avec ses pièges et attrapes, ses cabinets de curiosités, ses period rooms, ses banquets et son *Freak Show*.

L'exposition offre, avec près de 300 œuvres et documents, un parcours labyrinthique dans l'art de l'appropriation de Daniel Spoerri depuis les premiers tableaux-pièges jusqu'à la création de musées insolites en passant par l'art de la table et de la cuisine.

L'exposition articule les recherches de l'artiste autour d'une nouvelle forme d'art global visant à dépasser le champ de la représentation au profit d'une expérience sensorielle élargie réalisée en collaboration avec le public.

« **Tableau-piège** » : Action/concept créée par l'artiste en 1960 qui consiste à fixer puis à basculer à la verticale des situations préparées par le hasard.

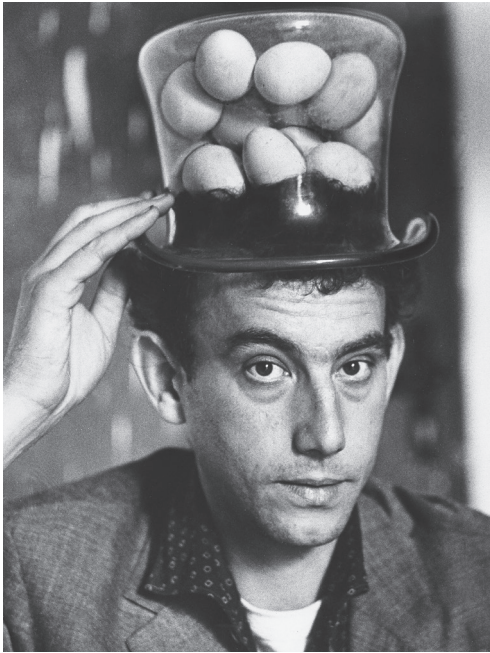
Restaurants, banquets et tripes

Lorsqu'en 1961 Daniel Spoerri appose sur des produits alimentaires l'étiquette « Attention Œuvre d'Art », il ouvre la voie de l'Eat Art, un art qui se mange et s'attache aux phénomènes socioculturels de l'alimentation. L'exposition met en lumière plusieurs moments phares de cette aventure combinant œuvres et archives pour une réelle immersion.

En 1963, à la galerie J à Paris, le « chef Daniel » crée son premier restaurant éphémère qu'il conçoit comme une œuvre *in situ*, participative et festive où sont produits des tableaux-pièges avec les restes des repas et la collaboration des convives. À la galerie Allan Stone à New York, les œuvres sont présentées comme des portraits d'artistes portant la mention « Eaten by » [mangé par].

De 1968 à 1972, Spoerri gère son propre restaurant à Düsseldorf qui devient un happening permanent et produit des œuvres comestibles au sein de l'Eat Art Galerie avec la complicité de ses amis-artistes.

De la même façon qu'il s'intéresse aux objets délaissés pour déjouer le regard du spectateur, Daniel Spoerri met en avant une cuisine dépréciée ou surprenante perturbant les coutumes et tabous culinaires. Aujourd'hui, plus d'une quinzaine de typologies de banquets sont identifiées. Plusieurs dîners sont organisés avec Daniel Spoerri tout au long de l'exposition, en collaboration avec différents partenaires.



Daniel Spoerri, 1964 - Photo © Wiczorek / Ullstein bild via Getty Images

Musées, merveilles et mystifications

Daniel Spoerri entretient un rapport particulier à la collection. Dès 1960, il s'intéresse à la charge émotionnelle, mémorielle que peuvent véhiculer les objets. Spoerri ne collectionne pas comme un collectionneur : il révèle l'Humanité dans toute sa précarité et préciosité.

Musées éphémères, participatifs et collaboratifs ainsi que cabinets de curiosités magnifient la puissance immanente des objets les plus dérisoires et anecdotiques. L'aura qui entoure la création devient un sujet en soi avec la présentation d'outils et de palettes d'artistes jusqu'à la reconstitution de sa première chambre-atelier à l'échelle 1. La médecine moderne et la croyance dans les remèdes miracles sont également rejouées. Ces projets font voler en éclats les critères scientifiques et muséographiques traditionnels au profit d'une expérience mêlant le vrai et le faux, le hasard et l'imagination.

Pour une pensée libre

Poète, danseur, metteur en scène et éditeur, Spoerri devient piègeur d'objets, chef cuisinier, enseignant et muséologue. L'artiste interroge les frontières entre la réalité et l'illusion, le vrai et le faux, remet en question les croyances, renverse l'ordre établi, colporte et déstabilise les us et coutumes.

Figure historique, son apport dans l'art reste encore à estimer : dans sa relation aux restes, aux déchets, aux oubliés, dans sa pratique de l'in situ et de l'éphémère, dans son approche sentimentale, collaborative et participative, dans ses protocoles de délégation et de réactivation.

Par la multiplication des points de vue, la déhiérarchisation des savoirs, le détournement des mécanismes de perception et la construction d'expériences sensorielles élargies, Daniel Spoerri milite pour la construction d'une pensée libre.

COMMISSARIAT :
Rébecca François
SCÉNOGRAPHIE :
Peaks

Biographie de l'artiste

Né le 27 mars 1930 en Roumanie, Daniel Spoerri est un itinérant : réfugié avec sa famille en Suisse après l'exécution de son père lors d'un pogrom, il ne cesse de déménager à travers l'Europe. Il partage aujourd'hui son temps entre son jardin de sculptures en Toscane (Italie) ouvert au public en 1997, son appartement à Vienne (Autriche), et sa fondation/espace d'exposition inaugurée en 2009 à une heure de la capitale autrichienne.

Daniel Spoerri travaille actuellement à partir d'objets de son quotidien dont il ne se sert plus comme dans la série « La Chaîne génétique ».



Réplique de la Chambre 13 de l'Hôtel Carcassonne (24, rue Mouffetard), Paris, 1998 (détail) - Don de la Fondation Fondation RNK - Collection MAMAC, Nice Photo Christian Baur, Bâle, 2001

