

QUIZZ ADOS



Façade du MAMAC Claude Viallat, 2002

1

Questionnaire niveau collège / lycée EXPOSITIONS PERMANENTES

Outils de recherche : Collection en ligne sur www.mamac-nice.org

LE MAMAC



©Julien Veran

2

1. Quelles sont les différences entre l'art classique et l'art moderne ?

.....

.....

.....

2. Et entre l'art moderne et l'art contemporain ?

.....

.....

.....

3. En quelle année a été inauguré le MAMAC ?

.....

4. Dès l'entrée du musée se trouve une œuvre *in situ** de Tania Mouraud, noire et blanche. Arrives-tu à lire ce qu'il y a d'écrit ? Quelles sensations cela provoque ? Il y a une autre œuvre *in situ* dans le musée, trouve là !

.....

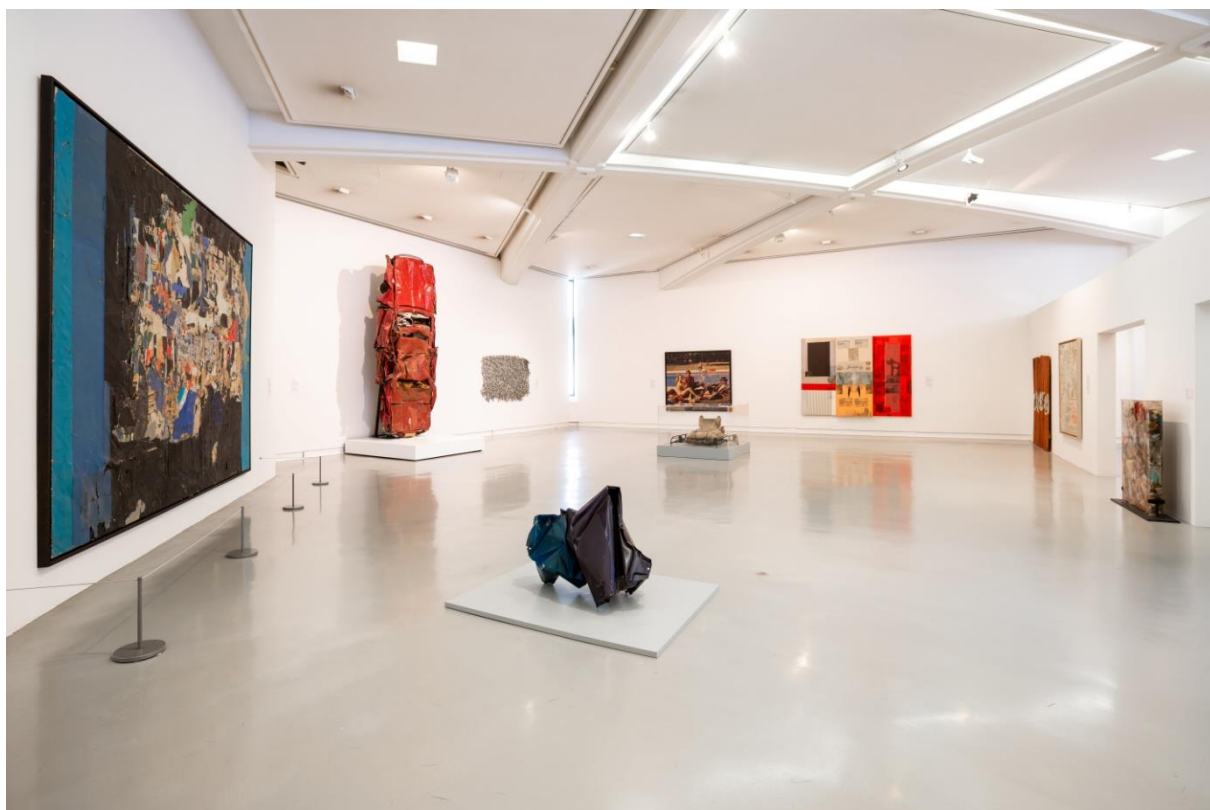
.....

.....

**In situ* : créé spécifiquement pour le lieu d'exposition

POP ART & NOUVEAU RÉALISME

2^{ème} étage 1^{ère} salle



©Ville de Nice

3

5. Que veut-dire Pop Art ?

.....

.....

6. Comment définis-tu le mouvement du Nouveau Réalisme ?

.....

.....

7. Dans quels pays se sont développés ces deux mouvements ?

.....

.....

8. Quelles sont les ressemblances entre le Pop Art et le Nouveau Réalisme ?

.....

.....

9. Et les différences ?

.....

.....

.....

10. Quel est le rôle de la publicité dans ces mouvements ?

.....

.....

.....

11. Et des objets de consommation ?

.....

.....

.....

12. Comment s'appelle la technique utilisée par Andy Warhol pour réaliser ses œuvres en série ?

.....

.....

.....

13. Quel artiste français utilise le néon ?

.....

.....

.....

14. César compresse des objets. Grâce à quel outil a-t-il pu écraser une voiture ?

.....

.....

.....

4

15. Quels sont les artistes qui ont utilisé des affiches de publicités dans leurs œuvres ? Identifie-les ! Quels sont, d'après toi, les procédés ?

.....

.....

.....

16. Arman est un artiste niçois qui évoque l'accumulation d'objets dans la société de consommation. Quelles significations portent ses « accumulations » et ses « colères » selon toi ?

.....

.....

.....

17. Où a été signé le Manifeste des Nouveaux Réalistes et en quelle année ?

.....

.....

.....

NIKI DE SAINT PHALLE & JEAN TINGUELY

2^{ème} étage 2^{ème} salle



©Ville de Nice

5

18. Quel lien unit Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely ?

.....

.....

.....

19. Comment s'appelle la célèbre fontaine que Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely ont bâtie près du Centre Pompidou en 1983 ?

.....

.....

.....

20. Quel est le nom des célèbres sculptures de Niki de Saint Phalle représentant des femmes joyeuses et dynamiques ?

.....

.....

.....

21. Quelle vision de la femme découle de ces sculptures ?

.....

.....

.....

22. La sculpture *Grand Relief bleu* de Jean Tinguely peut être mise en action par le spectateur. Comment se nomment ce type d'œuvres ?

.....

.....

.....

23. Regarde la sculpture *Autel O.A.S* de Niki de Saint Phalle. A quel évènement cela fait-il référence ? Quelle vision en découle ?

.....

.....

.....

24. Regarde l'œuvre *La mariée sous l'arbre* et compare la mariée et l'arbre. Quelle est la vision de Niki de Saint de Phalle selon toi ?

.....

.....

.....

25. Regarde l'œuvre *Tirs* de 1961 de Niki de Saint Phalle. Par quel moyen la couleur a-t-elle été disposée sur le relief ? Que peut signifier ce geste ?

.....

.....

.....

.....

.....

6

26. A ton avis, pourquoi Niki de Saint Phalle a choisi ce «moyen pour » peindre » son œuvre ?

.....

.....

.....

YVES KLEIN

2^{ème} étage 3^{ème} salle



©Ville de Nice

7

26. Yves Klein, avant d'être artiste, excellait dans un sport. Lequel ? Sais-tu quel niveau il a atteint dans ce sport ?

.....

27. Yves Klein a peint des œuvres d'une seule couleur. Comment s'appelle ce type d'œuvre ?

.....

28. Quel est le nom de la couleur inventée par Yves Klein ? Quelle est sa particularité ?

.....

29. Sachant qu'il est né à Nice, que t'évoque cette couleur ?

.....

30. Regarde le tableau *Anthropométries* d'Yves Klein. Celui-ci n'a pas utilisé des pinceaux habituels pour peindre. Peux-tu deviner quelle technique il a utilisé pour réaliser cette œuvre ?

31. Comment l'artiste conserve les traces une performance artistique ? Par quels médiums ?

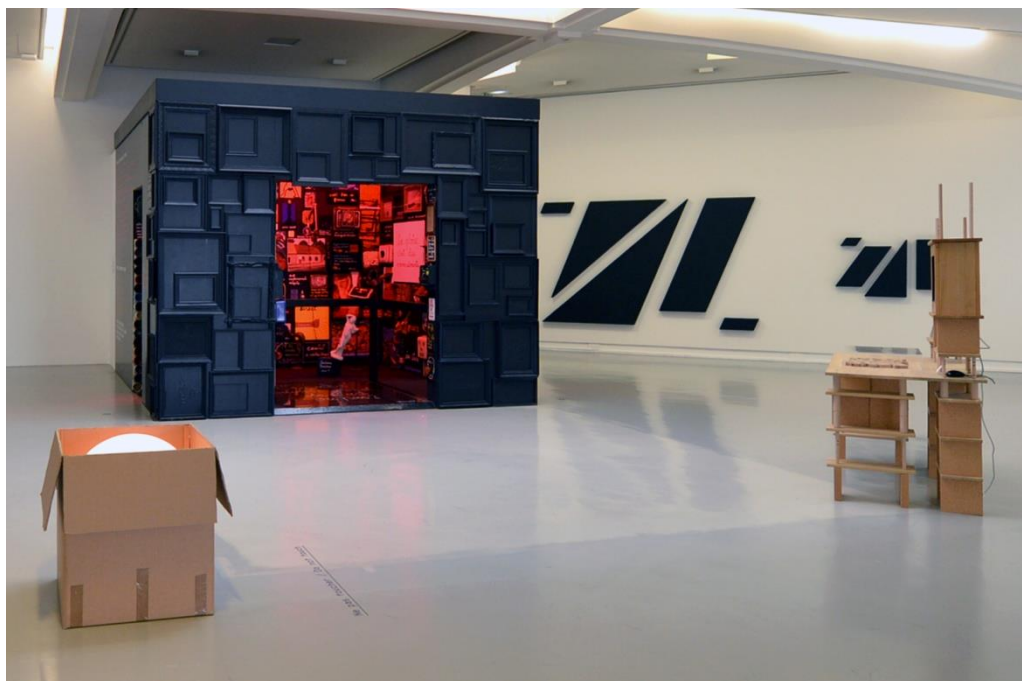
32. Regarde les autres œuvres d'Yves Klein. Quelle autre technique inhabituelle inspirée de la nature a-t-il pu utiliser pour réaliser ses œuvres ?

33. Quel est l'intérêt de ces techniques selon toi, à l'époque mais également aujourd'hui ?

JEUX DE MOTS.

JEUX D'ÉCRITURES

3^{ème} étage 1^{ère} salle



9

©Ville de Nice

34. Regarde *La Cambra* de Ben. Que peuvent signifier toutes ces écritures ?

.....

.....

.....

35. Quels thèmes souhaitent aborder l'artiste d'après toi ?

.....

.....

.....

36. Outre le français, quelle langue Ben utilise dans ses œuvres ? Pourquoi ?

.....

.....

37. Cette salle est axée sur l'importance de l'écriture. Arrives-tu à lire les écritures sur le mur investi par Jean-Baptiste Ganne ? Quels sont les mots que tu peux déchiffrer ? En quelle langue sont-ils écrits et d'où proviennent-ils ?

.....

.....

.....

LE MINIMALISME AMÉRICAIN

3^{ème} étage 2^{ème} salle



©Ville de Nice

38. Dans quelle période se situe le minimalisme ?

10

39. *Less is more* est ce qui correspond le mieux à la façon de penser des artistes minimalistes. Qu'est-ce que cette citation signifie ? Qu'est-ce que cela t'évoque ?

40. Quelle est la place des couleurs dans l'art minimal ?

41. Et la place des matières ? Des formes ?

42. Selon toi, quelle est l'importance et l'influence de cette période dans l'art ?

ALBERT CHUBAC

3^{ème} étage 3^{ème} salle



©Ville de Nice

43. Regarde les œuvres d'Albert Chubac. Quels sont les matériaux et les couleurs utilisé(s) ?

.....

.....

.....

44. Que t'évoquent les œuvres d'Albert Chubac ?

.....

.....

.....

45. Est-ce que les mobiles suspendus te font penser à un autre artiste contemporain ?

.....

.....

46. Selon toi, quel est l'impact des couleurs sur nos émotions ?

.....

.....

.....

11

LES TERRASSES ET L'ARCHITECTURE DU MAMAC



©Julien Veran

47. Les terrasses du musée offrent une ouverture sur les horizons de Nice, mais contiennent également des œuvres d'art d'Albert Chubac, sais-tu les identifier ? Quelles sont les ressemblances avec les œuvres d'Albert Chubac vues dans les salles du musée ?

.....

.....

.....

.....

48. Le *Mur de feu* d'Yves Klein est situé sur les terrasses. Il a été créé après le décès de l'artiste, à l'ouverture du MAMAC. As-tu vu dans le musée une autre œuvre d'Yves Klein qui est également une réactivation de son travail ?

.....

.....

.....

.....

49. Juste devant le Théâtre National de Nice, sur le parvis du musée, se trouvent deux œuvres d'artistes contemporains. Arrives-tu à trouver le nom des artistes qui ont créé ces œuvres ?

.....

.....

.....

.....

50. Sur tout le bâtiment, cinq façades évoquent la direction artistique du MAMAC : le Nouveau Réalisme, le Pop art, l'art minimal, l'art de l'assemblage et le renouveau de la peinture à travers la scène américaine et la scène de Nice. Du haut des terrasses, regarde bien les façades intérieures du musée. Peux-tu dire par quels artistes elles ont été créées ?

- La façade aux chaises bleues ?
- La façade aux différents motifs de couleurs ?
- La façade aux cercles de couleurs ?
- La façade faite de pointillisme ?
- La façade faite de lumière bleu ?

// Attention ! La dernière façade n'est visible qu'une fois sorti du musée.

51. Et dans le musée, retrouves-tu des éléments faisant parties de l'architecture et qui sont des œuvres d'art ? Identifie-les !

.....

.....

.....

.....