

GHIRIBIZZI :

Lubies, fantaisies de l'artiste qui improvise en dehors de toute règle

Patricia Falguières – Le Maniérisme – Editions Gallimard



FLEUR BLANCHE 2, Tôle automobile, 130x90.



FIGURA SERPENTINA, Acrylique sur toile, 190x190.

En fait, Martinez s'agite, se débat dans l'épaisseur du réel, essaie de ne pas se laisser engloutir par la marée toujours montante des événements, comme nous le faisons tous, mais c'est le rôle des artistes que de nous montrer cette lutte. Pour nous donner du courage, sans doute.

In fact, Martinez is struggling with the density of the real, trying not to sink below the ever-rising tide of events. So are we all, but it is the artist's role to show us this struggle. To give us heart, no doubt.

Catherine Millet



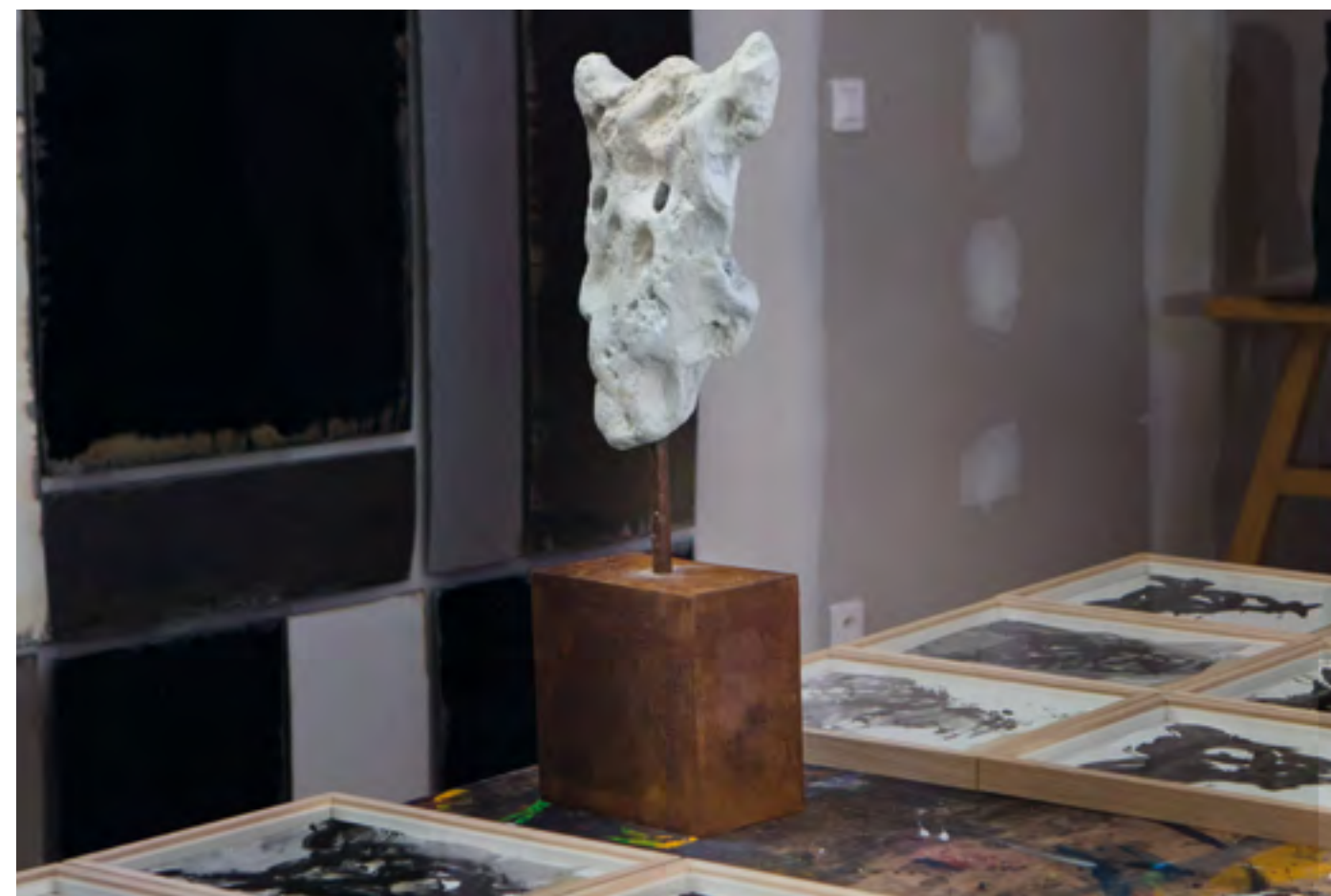
EL BIAR, Bronze 1/7, 77x33.

Galerie de la Marine

Volume I, *La bataille des heures*

C'était non une fuite mais le point culminant de la liberté que d'endurer la solitude.

Lettre de Martin Heidegger à Ernst Jünger, 23 juin 1949



LE FAUNE BLANC, Bronze 1/7, 65x30.



BAOU CHINOIS, Encre et acrylique sur papier marouffé, 150x140.



OPUS ROMANUM, Tôle automobile, 200x200.



Je ne crois pas qu'une œuvre véritable quelle qu'elle soit puisse se réduire à un logo. Bien plus, il est deux remarques de Roland Barthes auxquelles j'adhère et qui me confortent. La première quand il écrit, « Quel que soit son raffinement, le style a toujours quelque chose de brut, il est une forme sans destination, il est le produit d'une poussée non d'une intuition ». La seconde quand il poursuit « Le style est la démarche close de la personne, il n'est nullement le produit d'un choix, d'une réflexion ». Alors, plutôt que le style, vive le désordre.

I don't think that any authentic work of whatever kind can be reduced to a logo. Two remarks by Roland Barthes on this point, which I fully agree with, back me up. The first is when he writes, "Whatever its sophistication, style always has something crude about it: it is a form with no clear destination, the product of a thrust, not an intention." The second, when he continues, saying that style is "a closed personal process, it is in no way the product of a choice or of a reflection." So, rather than style, vive le désordre!

Jacques Martinez



Galerie des Ponchettes

Volume II, *La bataille des fleurs*

Il y a des fleurs partout pour qui veut bien les voir. Henri Matisse



TANGO XII.LXMMXV, Acrylique sur toile, 200x200.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES,
BIOGRAPHIES, EXPOSITIONS, CATALOGUES...
www.jacquemartinez.com

A SUIVRE
TO BE CONTINUED
PROCHAINES EXPOSITIONS...
« I can't work completely out of my imagination. I must put my foot in a bit of truth, and then I can fly free. »
« Je ne peux pas travailler complètement hors de mon imagination. Je dois mettre mon pied dans un peu de vérité, ensuite je pourrai voler librement. »

Andrew Wyeth

www.mamac-nice.org
Tous les jours de 10h à 18h sauf le lundi
Galerie de la Marine - 59 Quai des États-Unis,
06364 Nice cedex 4 - 04 93 91 92 92
Galerie des Ponchettes - 77 Quai des États-Unis,
06364 Nice cedex 4 - 04 93 62 31 24

JACQUES MARTINEZ
GHIRIBIZZI