

**Galerie des Ponchettes [MAMAC, HORS-LES-MURS]**  
**Exposition du 9 mars 2019 au 8 septembre 2019**  
COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION  
Hélène Guenin, Directrice du MAMAC  
assistée d'Audrey Terlin et Steve Simon

77, quai des États-Unis - Nice  
(fermeture le dimanche de Pâques et 1<sup>er</sup> mai).  
+33 (0)4 93 62 31 24 - [www.mamac-nice.org](http://www.mamac-nice.org)

**Pass Musées de Nice offert aux habitants de la Métropole Nice Côte d'Azur**  
sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile de moins de 3 mois, donnant accès gratuitement à l'ensemble des musées et galeries municipaux, valable 3 ans.

---

**Ticket individuel 10€ :**  
Accès à tous les musées.

**Ticket 7 jours 20€ :**  
Accès à tous les musées  
et galeries municipaux pendant 7 jours.

**Ticket Groupe 8€ :**  
Accès à tous les musées et galeries municipaux pour les groupes à partir de 10 personnes  
pour une durée de 24h.

**Avec le soutien de :**



Adrien Vescovi est représenté par la galerie Ceysson & Bénétière

**Galerie des Ponchettes**  
**[MAMAC, HORS-LES-MURS]**



*41 cours Lieutaud, Marseille, décembre 2018 © Adrien Vescovi*

**GALERIE DES PONCHETTES**  
**[MAMAC, HORS-LES-MURS]**

77, quai des États-Unis - Nice  
Tél. : 04 93 62 31 24

ADRIEN VESCOVI  
MNEMOSYNE

**9 mars > 8 septembre 2019**

Ville de Nice - JH - 02/2019



Mettre le temps et la nature à l'œuvre... Envisager la peinture comme une odyssee à travers différents états de la matière et l'art comme une aventure alchimique, tels sont les enjeux qui animent la démarche d'Adrien Vescovi. L'artiste réalise ses propres couleurs à partir de décoctions de plantes ou de minéraux, créant de véritables « jus de paysages », témoignant des différentes géographies dans lesquelles il travaille (Haute-Savoie, Roussillon, région de Marseille) ou qu'il explore (Maroc, Mexique, Brésil). Processus, hasard dirigé ou « apprivoisé », comme Vescovi aime à le dire, métamorphose mais aussi manipulations sont au cœur de sa pratique. Sa quête permanente d'interaction avec les éléments et les intempéries, le végétal, le géologique ou l'organique montre une fascination pour les « énergies à l'œuvre » et la vie matérielle de la peinture ainsi qu'un désir de saisir le caractère transitoire de toute forme et de toute matière. De l'exposition de ses toiles aux vents, aux rayons de la lune et du soleil, aux phénomènes d'oxydations, surgissent des teintes ou des formes primitives habitées

par la mémoire de leurs différents états d'existence. Ce devenir atmosphérique de l'œuvre et sa porosité aux facteurs environnementaux, climatiques, résonnent, au-delà des préoccupations esthétiques, avec les enjeux d'aujourd'hui.

Invité par le MAMAC à investir la galerie des Ponchettes, Vescovi compose une véritable promenade sensorielle et sensorielle au cœur de ses expérimentations picturales. Répondant à l'orthogonalité de la galerie, des toiles suspendues à différentes hauteurs rythment les espaces selon des jeux de parallèles et de perpendiculaires que le visiteur arpente. L'ordonnement géométrique est contredit par la souplesse des toiles libres et l'expérience sans cesse renouvelée des couleurs. Ces couleurs, extraites par l'artiste des ocres chauds du Roussillon et des terres du Maroc ont infusé des toiles qu'il a ensuite exposées pendant quelques mois dans un parc, à la lumière froide et aux intempéries du ciel néerlandais, jouant de ces mouvements nord-sud qui ont marqué l'histoire de la peinture.

Dans la galerie, des cordes tressées et teintes par l'artiste dessinent entre les toiles des courbes sauvages qui telles des lianes sinuent sur le sol, s'entrelacent et s'élèvent entre les arches. Elles ensauvagent et subvertissent les lignes et plans des toiles. Plongées dans des pots aux décoctions étranges, elles sont progressivement infusées par la matière / couleur créée par Vescovi. Entre connotation de gestes vernaculaires ancestraux et évocation des travaux de nœuds et épissures de Viallat ou des tressages et nouages de Valensi, Vescovi approfondit avec cette série un esprit arts & crafts qui habite son travail depuis quelques années.

À cette déambulation intérieure répondent les toiles des grandes arches extérieures. Face à la mer, soumises aux vents, au soleil et aux intempéries, les toiles se chargeront, le temps de l'exposition, de la mémoire des météores.



**For the memory of a live time,**  
(vue d'exposition, Lyon), septembre 2017, crédit photo Jules Roeser.



**Installation (détail),**  
Le Cyclop, mai 2017

### Les Ponchettes - MAMAC, HORS-LES-MURS

Dans le cadre de sa programmation qui donne à relier les enjeux historiques des pratiques déployées sur le territoire à travers des regards contemporains, le MAMAC confie à Adrien Vescovi une intervention *in situ* qui métamorphose l'espace de la galerie des Ponchettes. L'artiste propose un projet spécifique conçu en regard de l'histoire du site (un héritage d'une histoire de la peinture avec des interventions de Matisse à Noël Dolla en passant par Yves Klein ; et une histoire sociologique et matérielle : l'ancienne fonction de halle pour les pêcheurs) et de sa configuration spatiale.



**Mur d'élaboration**  
(vue d'atelier, Les Gets), janvier 2017



**Oxydation (process),**  
(vue d'atelier, Marseille), 2018

**Sans Titre (Cocktail),**  
(vue d'atelier, Marseille), 2018

### Biographie

Né en 1981 et diplômé de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy, Adrien Vescovi vit et travaille à Marseille depuis quelques années après une longue pratique en Haute-Savoie. L'artiste réinvestit avec des enjeux contemporains la question de la toile libre et d'une peinture pensée à une échelle architecturale ou naturelle, telle qu'ont pu l'expérimenter les artistes du mouvement Supports/Surfaces à la fin des années 1960. L'artiste déploie également une pratique *in situ* avec une véritable réflexion sur l'histoire des lieux qu'il investit, les spécificités de l'architecture et compose une organisation spatiale de son œuvre à écho aux contextes dans lesquels il est invité. Son travail a été présenté en Belgique, au Danemark, au Mexique. En 2017 il a bénéficié d'une résidence et exposition au Cyclop à Milly-en-Forêt. À l'été 2019 son travail sera présenté à la Villa Noailles puis au Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart. Ses œuvres sont notamment dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Nantes, du Frac PACA. Il est représenté par la Galerie Ceysson & Bénétière.

Commissariat : Hélène Guenin, directrice du MAMAC



Courtesy Adrien Vescovi