



Gustav Metzger, Mobile, 2015, Mexico, Fundación Jurex Arte Contemporáneo, Photographie Collin Swan

MAMAC
Musée d'art moderne
et d'art contemporain

GUSTAV METZGER

REMEMBER NATURE

du 11 février au 14 mai 2017

Place Yves Klein - Nice

Tous les jours de 11h à 18h sauf le lundi

www.mamac-nice.org

mN
MUSÉES DE NICE

 musée de France

MAMAC

 VILLE DE NICE



Remember Nature : A Call to Action by Gustav Metzger
Serpentine Galleries, Central St Martins, UAL 4 November 2015
Image © 2015 London Fieldworks.

Acteur majeur des avant-gardes de la seconde moitié du XX^e siècle, Gustav Metzger a contribué, dès la fin des années 1950, à la redéfinition de l'art. L'artiste explore en effet de nouvelles modalités de création : manifestes, performances, œuvres éphémères à réaliser d'après instructions, appel à participation du public, intérêt pour des œuvres en processus et soumises à métamorphose, etc.

Il ouvre également l'art aux sujets de société.

Dès 1960, il développe ainsi une réflexion précoce sur les revers de la société de consommation et les problématiques écologiques qui demeurent d'une brûlante actualité.

Contemporain des nouveaux réalistes et de Fluxus, il est traversé, comme ces artistes, par l'impérieuse nécessité d'imaginer un art qui réponde aux enjeux de son époque.

L'ombre planante de la Seconde Guerre mondiale, l'éclosion rapide d'une société de consommation, l'émergence d'un esprit contestataire et d'une volonté d'émancipation, constituent l'horizon commun de cette génération et qui forme le cœur des collections du MAMAC.

À la fois historique et d'une grande contemporanéité, l'œuvre de Gustav Metzger revient depuis une dizaine d'années à l'honneur. Pour la première fois, une rétrospective met en perspective cinquante années d'expérimentations artistiques avec son engagement écologique précoce, durable, et toujours d'une grande pertinence. L'exposition propose un parcours en trois actes à travers ses principales recherches : l'art auto-destructif, l'art auto-créatif et les ravages écologiques.

• SALLE 1

GUSTAV METZGER ET L'ART AUTO-DESTRUCTIF

L'art auto-destructif est un art pour les autres. Il apporte une solution à la question de savoir comment mon art peut-il être impliqué dans la société. Gustav Metzger. Né en 1926 à Nuremberg, dans une famille de confession juive, Metzger se réfugie en Angleterre en janvier 1939. Ses parents meurent dans les camps. Plongé dans le drame dès les premières années de son existence, il entame un parcours artistique et militant placé sous le régime de l'urgence.

Hanté, comme beaucoup de ses contemporains, par la destruction de masse dont la Seconde Guerre mondiale a été le théâtre, mais aussi par la tension de la guerre froide et les débuts de la course à l'armement nucléaire, il rédige en 1959 un premier manifeste sur l'art auto-destructif. Si l'artiste engage alors une réflexion radicale sur l'obsolescence des matériaux et leur dégénérescence, il met tout de suite en perspective cette recherche avec la fascination de la société occidentale pour la destruction et, dès 1960, avec les ravages que l'humanité cause à la nature.

Acid Nylon Painting, 1960

Acid Nylon Painting est une pièce recréée pour l'exposition du MAMAC d'après l'œuvre de Gustav Metzger, *The Auto-Destructive acid-action-painting on nylon*, présentée à la Temple Gallery de Londres le 22 juin 1960 lors de sa *Lecture-Demonstration*. Devant son public, l'artiste applique un pinceau trempé dans de l'acide sur une toile de nylon qui se ronge progressivement. Pour Metzger, c'est le processus de transformation et de désintégration, la part de hasard et de vie de la matière qui priment dans cette expérimentation : *Je voulais que l'œuvre elle-même soit comme une fleur. Elle se ferme jusqu'au matin et s'ouvre totalement dans l'après-midi, et chaque fleur réagit différemment* (2013).

• SALLE 2

VERS UN ART AUTO-CRÉATIF

L'art auto-destructif n'a jamais été uniquement destructeur. Détruisez une toile et vous créez des formes, déclare Metzger en 2012. Son œuvre doit en effet s'envisager dans une interdépendance de la destruction et régénération. Dès 1961, il rédige un manifeste de l'art auto-créatif. Il se tourne vers la science et la technique pour explorer leur potentiel créatif, notamment à travers l'usage de l'air comprimé, l'eau, la chaleur et les cristaux liquides qu'il soumet à différentes expérimentations. La constante métamorphose de la matière et l'idée de processus sont des moteurs de sa recherche. Une première œuvre à base de cristaux liquides, élaborée avec le soutien d'un physicien, est visible en 1966 lors de son exposition personnelle à Better Books, à Londres puis une exposition majeure, « Extremes Touch : Material/transforming art », est organisée en 1968 dans le laboratoire du Chemical Engineering

Department à l'Université de Swansea, déployant différentes expérimentations à la croisée des sciences, des techniques et de l'art. Dès les années 1960, Metzger investit le champ de l'informatique, aspirant à créer des œuvres d'art qui s'auto-génèrent sur la base de protocole rigoureux, et devient rédacteur en chef de *Page, the Bulletin of the Computer Arts Society* en 1969. En 2013, il présente une ultime version de *Liquid Crystal Environment*, la plus grande jamais réalisée, au MAC Lyon, qu'il intitule *Supportive*.

Liquid Crystals, 1966

Les *Liquid Crystals* sont l'exemple le plus connu et abouti de l'art auto-créatif. Gustav Metzger les présente à la Better Books Gallery à Londres en 1966. Cette même année, lors du nouvel an célébré au Roundhouse à Londres, l'artiste projette ses cristaux liquides sur la scène durant les concerts de Cream, The Move and The Who, ouvrant ainsi la voie à ce qui deviendrait une figure de style du psychédéisme. Placés entre deux plaques de verre insérées dans un projecteur de diapositives, les cristaux colorés sont soumis aux effets de la température de la lampe. Cet environnement immersif, contemplatif, produit un paysage aux couleurs et formes en permanente et libre métamorphose, révélant la vie de la matière.

• SALLE 3

PLAIDOYER POUR UNE NATURE EN PÉRIL

Dès 1960, dans son second manifeste de l'art auto-destructif, Metzger déclare : *L'art auto-destructif démontre le pouvoir donné à l'homme d'accélérer les processus de désintégration de la nature et de les provoquer*. Il annonce ainsi une série de projets qui, dès l'aube des années 1970, déploient un contenu ouvertement écologique.

Son urgence impérieuse et constante : l'éveil des consciences. Pour sensibiliser ses contemporains aux questions écologiques, à la disparition des espèces et des ressources, il use de tous les moyens symboliques, créatifs, informatifs à sa disposition : installations, posters, présence dans les journaux, performances dans l'espace public, actions participatives et collaboratives de toute nature.

De la performance *Mobbile* (1970) qui met en évidence la pollution automobile et l'intoxication du vivant à *Mass Media : Today and Yesterday*, installation participative qui convie le visiteur à faire sa propre revue de presse autour de l'extinction et de l'écologie, Metzger ne cesse d'inventer des actions choc et des formes artistiques pour attirer l'attention sur les grands défis environnementaux contemporains.

Le plaidoyer qu'il a mené au cours de son existence contre la violence faite à toutes les formes du vivant, avec cette conscience aigüe de celui qui a échappé de peu à la mort programmée, rappelle la vulnérabilité de toute chose et la responsabilité de chacun face aux grands enjeux de notre époque.

Mass Media : Today and Yesterday, 1972/2017

En août 1971, Gustav Metzger montre pour la première fois *Mass Media : Today* lors de l'exposition « Art Spectrum » à l'Alexandra Palace de Londres. L'œuvre est reproduite pour l'exposition du MAMAC qui invite le visiteur à contribuer à une revue de presse subjective autour des grands enjeux environnementaux contemporains. Ainsi, chaque visiteur est convié à sélectionner parmi tous les journaux mis à disposition, des photographies, des articles liés aux thèmes environnementaux, à les découper et à les afficher dans l'espace proposé. Une version numérique existe sur le site dédié : www.todayandyesterday.co.uk.

RETROUVEZ UN PARCOURS DE L'ART AUTO-DESTRUCTIF DANS LES COLLECTIONS DU MAMAC !

L'exposition permet d'apporter un éclairage sur les collections du MAMAC à travers le prisme de « l'auto-destruction » : hanté, comme beaucoup de ses contemporains, par la destruction de masse dont la Seconde Guerre mondiale a été le théâtre, mais aussi par la tension de la guerre froide et les débuts de la course à l'armement nucléaire, Metzger rédige en 1959 un manifeste sur l'art « Auto-destructif » soulignant la fascination de la société occidentale pour la destruction. À la même époque (1960-61), Arman initie ses fameuses colères, Niki de Saint-Phalle invente le geste subversif du tir sur ses toiles et Jean Tinguely réalise ses machines-sculptures auto-destructives, etc. L'occasion d'un regard inédit sur des œuvres majeures de la collection du MAMAC.

PROGRAMMATION ET ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS

EN PRÉFIGURATION DE L'EXPOSITION

Réactivation de l'œuvre *Mobbile*

En préfiguration de l'exposition, le MAMAC recrée *Mobbile* (1970/2017) grâce à la participation des étudiants de l'École de Condé. Les habitants de la ville ont pu être témoins de ce vaisseau énigmatique, sans que soit précisée la nature de l'entreprise : expérience scientifique, test botanique ou contrôle automobile ? Des photographies de la voiture prises à différentes étapes et dans différents contextes documentent l'œuvre et sont exposées aux côtés du cube de plexiglas au MAMAC, dans l'exposition.

Réactivation de l'œuvre *South Bank Demonstration*

Le mardi 7 février à 15h, le MAMAC a recréé en public, pour l'exposition consacrée à l'artiste, *South Bank Demonstration* (1961/2017). Cette œuvre de Metzger est réalisée pour la première fois en juin 1961 lorsqu'il organise une grande démonstration de peinture à l'acide en public. Équipé d'un masque à gaz, de gants et muni d'un pulvérisateur, l'artiste asperge trois toiles en nylon de couleurs différentes avec de l'acide chlorhydrique et pénètre progressivement dans la structure. L'œuvre d'art se génère et s'autodétruit

simultanément, révélant progressivement le paysage de Londres et de la Tamise.

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

Le MAMAC et L'ECLAT (Lieu d'Expériences pour le Cinéma, Lettres, Arts et Technologies) vous invitent à découvrir :

> mercredi 22 mars : à l'auditorium du MAMAC une conférence d'Agnès Sinaï, « l'anthropocène et ses antidotes », à 19h et en collaboration avec les Amis du Monde diplomatique. Agnès Sinaï est journaliste environnementale, auteure de divers ouvrages et membre du comité de rédaction de la revue *Entropia*.
> jeudi 30 mars à 19h : à la Villa Arson une soirée de courts-métrages expérimentaux, historiques et contemporains autour de la nature et de l'écologie.

Visites Buissonnières :

Un dimanche par mois à 11h, artistes, conférenciers, historiens, géographes, scientifiques, vous emmènent en visites buissonnières et partagent leur regard singulier sur les collections permanentes et les expositions temporaires.

> dimanche 19 mars, l'historienne de l'art, Élodie Antoine proposera une visite de l'exposition Gustav Metzger, consacrée à South Bank Demonstration et à ses expérimentations..

> avril, l'artiste Ben (Benjamin Vautier) parlera du Festival des Misfits de Londres en 1962, en lien avec l'exposition Gustav Metzger.

Intervention d'Aurore Asso, championne d'apnée française, auteure et réalisatrice de documentaires. Dates à préciser.

Programmes à suivre sur www.mamac-nice.org
Tarif 6 euros - Réservation lelia.mori@ville-nice.fr

La Maison de l'environnement :

Durant l'exposition, le MAMAC collabore avec la Maison de l'environnement de Nice. Dans le cadre de cette collaboration, des visites-ateliers seront proposés à des classes du premier et second degré sur la base de la thématique de l'art et de l'environnement.

COLLABORATION AVEC LE MONDE ENSEIGNANT

Master 2 Évènementiel, Médiation et Ingénierie de la Culture, Université Nice Sophia Antipolis.

L'édition Mars aux musées 2017, propositions d'événements culturels organisés par des étudiants dans les musées de Nice durant le mois de mars, mettra l'exposition de Gustav Metzger à l'honneur le soir de l'inauguration de la manifestation, le jeudi 2 mars à partir de 19h.

École de Condé de Nice :

En mai, l'École de Condé s'appropriera et réinventera l'événement *Remember Nature* en organisant une journée de création partagée dans l'esprit de Gustav Metzger.

Programmation complète et dates sur www.mamac-nice.org

Publication d'un catalogue de l'exposition :

L'ouvrage, édité avec le soutien des amis du MAMAC, présente des essais d'Hélène Guenin, commissaire de l'exposition et directrice du MAMAC, de Bénédicte Ramade, historienne de l'art et spécialiste des enjeux art et écologie, ainsi qu'un entretien inédit avec l'artiste de Mathieu Copeland, commissaire d'expositions. Enfin, des notices d'œuvres viennent ponctuer les illustrations. Les manifestes de l'artiste sont entièrement reproduits et traduits afin d'apporter un éclairage supplémentaire sur son œuvre.

Editions Silvana, 2017, 18,6 x 25 cm – 15 €

En vente à la boutique du musée (avec une sélection de livres) et dans le réseau libraires

Visites commentées de l'exposition

> Visites commentées uniquement les vendredis à 15h français ou anglais

Tarif individuel : 6 € (gratuit pour les moins de 13 ans)

Tarif de groupe (10-30 personnes) : 82 €

Mass Media: Today and Yesterday, 1972-2017, vue de l'exposition au Neuer Berliner Kunstverein en 2015, Installation participative, Journaux, table, peinture magnétique et aimants, Réactivation MAMAC 2017

© Photographie: Jens Ziehe - Courtesy de l'artiste



Sur les pas de Gustav...



ART AUTO-DESTRUCTIF

Gustav utilise de nouveaux matériaux pour peindre ! Il ne s'agit plus de peinture, mais d'un matériau qui fait disparaître progressivement la toile, comme, par exemple, la peinture de la salle 1 réalisée avec de l'acide chlorhydrique, la vois-tu ? Peux-tu la nommer ? et la dater ?

.....

Des artistes de la collection du musée ont utilisé des outils originaux pour créer leur œuvre, comme la carabine, le marteau, la presse hydraulique ou encore la dynamite. Après l'exposition, dirige-toi au deuxième étage du musée pour les découvrir et écris ci-dessous ton œuvre préférée :

.....



ART AUTO-CRÉATIF

Dans la salle 2, tu peux découvrir un écrit de Gustav sur son art auto-créatif, il nous dit notamment : *L'art auto-créatif est l'art du changement, de l'évolution et du mouvement.*

Relie les mots de l'artiste qui correspondent aux œuvres ci-dessous :

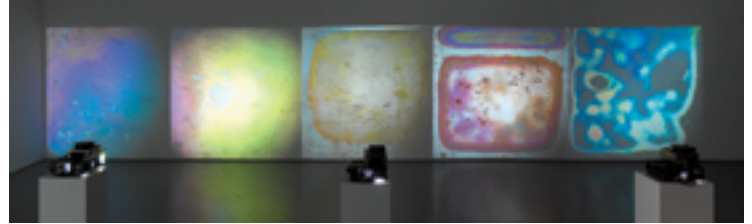
<i>Mica Cube Auto-créatif</i>	Art auto-créatif
<i>Dancing tubes</i>	Changement
<i>Liquid Crystal Environment</i>	Évolution
<i>Earth from Space</i>	Mouvement

Gustav se tourne vers la science et la technique afin de faire différentes expérimentations.

Parmi la liste ci-dessous, entoure ce qu'il utilise :

Air comprimé – feu – eau – chaleur – cristaux liquide – électronique – vent – aérodynamique – néons

Le remarques-tu ? L'œuvre *Liquid Crystals Environment* se transforme à chaque seconde ! Approche-toi plus près !



Liquid Crystal Environment, 1965-66/ 1998, 5 projecteurs de diapositives, cristaux liquides, plaques de verre, système mécanique, Dimensions variables, Collection Migros Museum für Grafenstaden, Zurich © Photo: FBM Studio Zürich – Courtesy de l'artiste

ART ET ENVIRONNEMENT

Comme dans l'œuvre *Mass Media : Today and Yesterday*, crée ta propre revue de presse en découpant les journaux de ton choix !

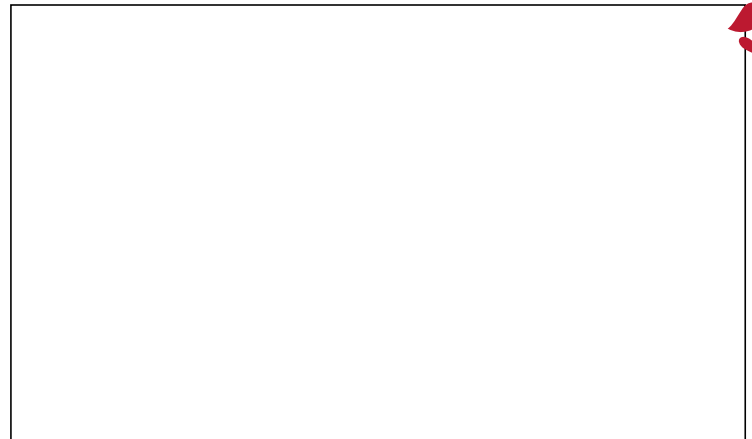
Parmi cette liste, entoure les éléments naturels qui sont utilisés par Gustav Metzger dans ses œuvres.

- Plante verte
- Acide chlorhydrique
- Mica
- Plexiglas
- Cristaux liquides
- Fleurs
- Arbres
- Batteries



À LA MAISON...

Dans le cadre ci-dessous, dessine les éléments qui, selon toi, polluent le plus :



Que veut te dire Gustav avec l'œuvre *Mobbile* (réalisée pour la première fois en 1970) ? Entoure la bonne réponse.

- Une plante verte devrait plus souvent se balader sur le toit d'une voiture !
- L'homme détruit progressivement la nature à cause de la pollution
- Je veux surprendre les habitants de Nice lorsque la voiture circule avec la plante sur le toit

MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN

Place Yves Klein – Nice

Exposition présentée jusqu'au 14 mai 2017

Tous les jours de 11h à 18h sauf le lundi (fermeture le dimanche de Pâques)

+33 (0)4 97 13 42 01 - www.mamac-nice.org

> Visite guidée pour les scolaires (sur réservation)

Tarif unique de 20 € par classe pour les scolaires gratuit aux établissements Métropole Nice Côte d'Azur

> Pass Musées de Nice offert aux habitants de la Métropole Nice Côte d'Azur sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile de moins de 3 mois, donnant accès gratuitement à l'ensemble des musées et galeries municipaux, valable 3 ans.

> Ticket individuel 10 € : Accès à tous les musées et galeries municipaux pendant 24h.

> Ticket pour les groupes 8 € p/p : Accès à tous les musées et galeries municipaux pendant 24h pour les groupes entre 10 et 30 personnes.

Entrée libre : voir les conditions sur le site du musée

© MAMAC, Nice, 2017 pour l'ensemble du document - © Gustav Metzger

Commissariat Hélène Guenin, directrice du MAMAC