



Les utopies culturelles (mai'68 – mai'18)

Visite de la Salle *Ecole de Nice* par Hélène Guenin, directrice du musée

Le samedi 26 mai 2018 à 15h30

- réservation obligatoire -

par téléphone au 04 93 13 19 00 (du mardi au samedi inclus de 14h à 19h)

ou sur place à l'accueil du tnn du mardi au samedi inclus de 14h à 19h



ART DE GESTES ET D'ATTITUDES

Nice : Théâtre d'Art Total

Théâtre d'infractions permanentes dans le réel, d'un art de gestes et d'attitudes oscillant entre le quotidien, l'absurde, la poésie et la provocation, Nice devient dans les années 1960 l'une des scènes privilégiées de l'Art Total en France. Cette scène est annonciatrice des formes critiques de présence au monde qui traversent une partie des mouvements culturels autour de Mai 1968.

En 1963, Ben invite à Nice George Maciunas, initiateur du mouvement Fluxus, favorisant l'émergence d'un art d'attitudes unique en France. Des pièces de Robert Watts, de La Monte Young ou de George Brecht sont rejouées dans la ville, à côté d'actions inventées par les artistes niçois. Cette même année, Ben et ses complices, Annie Baricalla, Robert Bozzi, Robert Érébo, Dany Gobert et Pierre Pontani fondent le Théâtre total. Le théâtre L'Artistique devient un lieu incontournable. Une spécificité s'affirme : l'art se fait désormais dans la rue et dans les cafés, en interaction avec un public pris à partie dans son quotidien.

Parallèlement, l'Américain George Brecht, précurseur de l'art conceptuel, et le Français Robert Filliou, génie de l'ordinaire, s'installent de 1965 à 1968 à Villefranche-sur-Mer, près de Nice, pour ouvrir un « Centre international de création permanente » placé sous le signe de l'humour. Annonciatrice des formes critiques de présence au monde qui traversent une partie des mouvements culturels autour de Mai 1968, La Cédille qui Sourit accueille de nombreux acteurs Fluxus internationaux et marque considérablement la création artistique contemporaine. Dans les années 1970-1980, les actions épiques de Serge III (*Faire de l'auto-stop avec un piano, Jouer à la roulette russe*) et de Pierre Pinoncelli (*Attentat contre Malraux* ou *Nice-Pékin à bicyclette*) tout comme les expériences sociologiques de Ruy Blas participent de cette tentative de relier l'art et la vie, l'art et le non-art. Théâtre d'infractions permanentes dans le réel, d'un art de gestes et d'attitudes oscillant entre le quotidien, l'absurde, la poésie et la provocation, Nice devient alors l'une des scènes privilégiées de l'Art Total en France.